sommaire 30/05/13 12:34 Page 1

SOMMAIRE

N° 204
avril-juin 2013

DOSSIER

Retour sur le 50e anniversaire du Traité de l'Élysée
Dossier réuni et introduit par Jérôme VAILLANT

ÉDITORIAL

Déconcertante Angela ? Imprévisible François ?.....3

P. NEAU – *« De l'Allemagne »*, mais de quelle Allemagne ?
Réflexions sur une exposition controversée *7*

M. DELORI – L'Office franco-allemand pour la jeunesse :
une politique d'éducation tournée vers l'avenir.....18

J. MONDOT – Le trop bref printemps de la première
« amitié franco-allemande » avant 1914 31

Comptes rendus
J. VAILLANT – Les relations franco-allemandes à l'honneur
dans l'édition, à l'occasion du 50e anniversaire du Traité de l'Élysée.....48

S. V. OPPELN – G. JUNNE – H. BÖRGEL – S. NOUR – À la mémoire
de Gilbert Ziebura 1924 -2013 58

Comptes rendus.....60
Hans-Dieter Heumann, *Hans-Dietrich Genscher : Die Biographie* (Florent DELPORTE). – Martial Libera, *Un rêve de puissance. La France et le contrôle de l'économie allemande (1942-1949)* (Alain LATTARD). Sylvie Toscer-Angot, *Les enfants de Luther, Marx et Mahomet. Religion et politique en Allemagne* (Françoise KNOPPER). – Helmut Böttiger, *Die Gruppe 47. Als die deutsche Literatur Geschichte schrieb* (Jérôme VAILLANT). – « Ma France. Dresdner Studenten schreiben über Frankreich » – sous la direction de Ingo Kolboom et de Vivian Fischer (Jean KLEIN). – Dominique Frischer, *Stefan Zweig. Autopsie d'un suicide* (Anne-Marie CORBIN).

B. PIVERT – De l'autre bord - *Vom anderen Ufer*. Quelques voix
de la littérature homosexuelle masculine contemporaine
de langue allemande 72

A.-M. CORBIN – Le téléfilm *Der Turm*, une vision marketing
de la vie en RDA.....90

M. TAMBARIN – Grass et Israël : *Ce qui doit être dit* – et ce qui
ne saurait l'être 96

L'actualité sociale par B. LESTRADE.....113

Notes de lecture de J.-C. FRANÇOIS 122

sommaire 30/05/13 12:34 Page 2

DOSSIER

Wolfgang Hilbig, « *Ich* » ou l'insaisissable déplacement

Un dossier dirigé et introduit par Anne LEMONNIER-LEMIEUX et Ralf ZSCHACHLITZ

Introduction 125

B. DAHLKE – « *Moi* », lu comme un roman de famille.....129

J. POUMET – Écriture et condition ouvrière chez Wolfgang Hilbig et Gert Neumann 136

C. HÄHNEL-MESNARD – La représentation des milieux littéraires parallèles et de la littérature autoéditée dans « *Ich* » de Wolfgang Hilbig.....149

B. TERRISSE – « *Ich* » de Wolfgang Hilbig ou ce que la Stasi fait à l'« auteur » 161

R. ZSCHACHLITZ – « Nous n'avons pas le droit d'atteindre notre but ». Philosophies de l'histoire dans « *Ich* » de Wolfgang Hilbig.....172

A. LEMONNIER-LEMIEUX – Les représentations du réel dans le roman « *Ich* » de Wolfgang Hilbig.....184

S. GOEPPER – Continuités et métamorphoses du moi chez Wolfgang Hilbig des recueils *abwesenheit* et *stimme* *stimme* au roman « *Ich* ».....197

M. OPITZ – Sous le texte : profondeurs et pénétrations dans le roman « *Ich* » de Wolfgang Hilbig 209

Diffusion. Abonnement 2013 223

Ce numéro comprend des pages publicitaires
des Presses universitaires du Septentrion, pp. 51 et 53, 120 et 121
ainsi que deux pages de publicité
d'*Allemagne d'aujourd'hui*, pp. 50 et 222