MAIRIE DE PARIS

25 Jahre Mauerfall / 25 ans de la Chute du Mur

Conservatoire du 15e arrondissement Frédéric Chopin



La liberté de créer en Allemagne de l'Est

Table ronde sur la condition du compositeur

Illustration : http://endkampf.de/album/runde-ecke-leipzig-2/

dimanche 9 novembre 2014 à 10h

Auditorium
Conservatoire Frédéric Chopin
43 rue Bargue
75015 Paris
Information : 01 42 73 15 32

GOETHE INSTITUT

Botschaft der Bundesrepublik Deutschland Paris

MAIRIE DU 15

Entrée gratuite sur réservation au 01 42 73 15 32
Infos : DDR@conservatoirechopin.com
http://conservatoirechopin.com

TOUTE L'INFO au 3975* et sur PARIS.FR

*Prix d'un appel local à partir d'un poste fixe sauf tarif propre à votre opérateur

Dans le contexte du weekend découverte de la musique et du théâtre de la République Démocratique Allemande, il nous a paru important d'explorer une des prémices les plus importantes concernant notre vision de ce pays qui était pour des millions de gens leur chez eux : la question centrale, pour un artiste et un compositeur, de la liberté d'expression.

C'est donc sous forme de table-ronde, de dialogue et d'échanges plutôt que cours magistral, que nous essayerons, avec les personnes présentes dont certaines ont connu de l'intérieur cette réalité que nous chercherons à approfondir notre perception des origines et des conséquences des événements qui se sont produits en RDA à l'automne 1989.

La vie et la pratique musicales de ce « pays qui a disparu » ne sont pas nées du néant. Elles s'inscrivent dans une histoire complexe, faite de continuité et de ruptures, au gré des événements politiques, sociaux et culturels, tels qu'aucun autre pays d'Europe n'en a connus.

De quelle liberté y jouissaient donc les compositeurs ? Et quelles étaient, au juste, les musiques jouées et diffusées dans ce pays à présent invisible ?

Telles sont, parmi d'autres, les questions auxquelles nous espérons voir surgir des tentatives de réponse au cours de cette discussion à laquelle le public est invité à participer.

Avec la participation de

Georg Katzer, compositeur,
Laetitia Devos, Maître de conférences agrégé au département d'allemand de l'université de Rennes 2 et auteur de l'ouvrage publié en 2012 aux PUR : *"L'opéra en RDA. Sous le signe de Büchner"*
Rémy Louis, journaliste et critique musical à la revue Diapason
Peter Vizard, directeur du Conservatoire du 15ème arrondissement

La discussion sera animée par :

George Schneider, écrivain