Innovation – Revolution :
discours sur la nouveauté littéraire et artistique dans les pays germaniques

Groupe de travail Germanosphères

(http://allemagne.hypotheses.org)

Jeudi 16 juin 2016 – MSH de Clermont-Ferrand

Appel à communications

(deutsche Fassung s.u.)

La journée d'études « *Innovation-Revolution* : discours sur la nouveauté littéraire et artistique dans les pays germaniques » s'inscrit dans le projet « *Wende* & *Wandel* : dire et penser le changement dans les pays germaniques », soutenu par la MSH de Clermont-Ferrand, et dont l'un des objectifs est la publication en ligne d'un dictionnaire des termes et conceptions du changement spécifiques à l'aire germanique. Après un premier atelier scientifique dédié à la notion de « Stunde null » (heure zéro) (« *Stunde null* : entre mythe et réalité », le 2 octobre 2015), cette seconde journée sera consacrée aux processus d'innovation et de renouvellement à l'œuvre dans l'histoire littéraire et l'histoire de l'art des pays germaniques, qui seront abordés à travers les concepts et discours qu'ils suscitent.

« Innovation », « Revolution », « Traditionsbruch », « Avant-Garde » : les mots qui désignent l'innovation littéraire et artistique dans le discours critique des pays germaniques sont, en effet, porteurs d'une pensée, voire d'un imaginaire de la nouveauté esthétique, nécessairement tributaires du contexte historique, culturel et idéologique dans lequel ils s'inscrivent, mais qui ne se laissent pas toujours réduire à ce contexte. Dans cette perspective, la journée d'étude se propose d'étudier les discours théoriques et critiques sur la nouveauté esthétique, générique, poétique que peuvent représenter la publication d'une œuvre donnée, la traduction d'un auteur étranger, l'émergence d'un courant, l'apparition d'un nouveau genre. À partir de l'analyse de traités, de paratextes, de recensions, de la correspondance des auteurs, il s'agira à la fois de repérer les termes spécifiques utilisés pour exprimer la nouveauté, l'innovation, le

renouvellement et d'étudier les conceptions particulières qu'ils véhiculent. Quels enjeux esthétiques, idéologiques et politiques se dégagent de ces concepts et discours ? Comment est pensée et jugée la nouveauté esthétique selon les époques ? Quelles réticences, quelles résistances au changement se font éventuellement jour ? Certaines époques sont-elles particulièrement propices à l'apparition de termes nouveaux, à la disparition de mots tombés en désuétude, au réinvestissement sémantique de notions ?

La perspective adoptée, à la fois diachronique et comparatiste, a ainsi pour vocation de confronter les discours sur la nouveauté nés à des époques et dans des contextes culturels divers et d'en définir les implications spécifiques. Les sondages ponctuels effectués permettront de montrer comment se formule la nouveauté esthétique à travers le temps, et de poser ainsi les jalons d'une histoire de l'innovation littéraire et artistique dans l'espace germanique, faite de ruptures brusques, de révolutions, ou de transformations progressives. Mais la confrontation de contextes historiques éloignés a aussi pour but de faire émerger des parallélismes ou des rapprochements inattendus dans la façon d'appréhender l'innovation à différentes périodes de l'histoire, et d'inviter ainsi à repenser les liens entre l'histoire et l'évolution littéraire et artistique.

Enfin, le discours sur la nouveauté se positionnant souvent, dans l'espace germanique, par rapport à des modèles étrangers, un autre objectif sera d'élucider comment des conceptions nouvelles s'élaborent à partir de l'adoption, de l'adaptation ou au contraire du rejet de ces modèles, et comment cette assimilation d'apports exogènes se traduit par les termes utilisés. Ainsi, la fréquence des emprunts linguistiques dans le discours critique sur la nouveauté (*Renovation*, *Avant-Garde*, *Moderne*) est-elle en soi une piste de réflexion intéressante.

Différentes études peuvent dès lors être menées, qui concernent :

- les termes et concepts exprimant la nouveauté dans les paratextes, la correspondance des auteurs, les traités rhétoriques ou poétiques, la critique d'art. Ces enquêtes lexicologiques peuvent être réalisées dans un corpus limité à un auteur, à un genre ou à une époque, mais gagneraient aussi à s'inscrire dans une démarche diachronique ou comparatiste plus large.
- l'étude des débats autour de l'innovation générique et de la nouveauté dans la presse, les recensions : comment s'articulent innovation et actualité littéraire dans ces discours ? Quels enjeux spécifiques, idéologiques ou politiques, par exemple, sous-tendent ces débats ?
- la formulation et la diffusion de conceptions littéraires et artistiques nouvelles dans les textes théoriques, littéraires, les revues.
- l'étude de courants artistiques et littéraires envisagés sous l'angle de la rupture, du changement, de l'innovation : *Moderne*, *Sezession*, *Avant-Garde*.

L'appel à communications s'adresse à des chercheurs, post-doctorants et doctorants en linguistique, littérature, arts, histoire culturelle. Si l'accent est mis sur la littérature, la culture, les arts des pays germaniques, les approches comparatistes sont les bienvenues.

Les propositions de communication (2000 signes environ), assorties d'une brève notice bio-bibliographique, sont à envoyer à **Fanny PLATELLE** (Fanny.Platelle@univ-bpclermont.fr) et **Nora VIET** (Nora.Viet@univ-bpclermont.fr) avant le 15 février 2016. Vous serez notifié de l'acceptation de votre proposition au 1er mars.

Les communications prononcées au cours de cette journée d'études feront l'objet d'une publication ultérieure.

Langues de travail : français et allemand.

Organisation :

Fanny Platelle, Maître de conférences en Études germaniques, CELIS (EA 1002), Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand.

Nora Viet, Maître de conférences en Langue et littérature de la Renaissance, IHPC-CERHAC (UMR 5037), Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand.

Lieu :

Maison des Sciences de l'Homme
4, rue Ledru
63057 Clermont-Ferrand Cedex 1
Tél. +33(0)4 73 34 68 00

(http://www.msh-clermont.fr)

Version allemande abrégée

Innovation-Revolution :
literarische und künstlerische Erneuerung im Diskurs

Workshop der Arbeitsgruppe « Germanosphères »
(http://allemagne.hypotheses.org)

Donnerstag, 16. Juni 2016 – Maison des Sciences de l'Homme, Clermont-Ferrand

Im Rahmen des Forschungsprogrammes « *Wende & Wandel* : dire et penser le changement dans les pays germaniques[1] » organisiert die Arbeitsgruppe « Germanosphères » am 16. Juni 2016 in Clermont-Ferrand einen wissenschaftlichen Workshop, der sich mit dem Thema des historischen und kulturellen Wandels im deutschen Sprachraum befassen soll. Ziel des Programmes ist unter anderem die Veröffentlichung eines Online-Kompendiums zur begrifflichen und konzeptuellen Erfassung von Veränderungsprozessen in Deutschland, Österreich und der Schweiz. Nach einem ersten Studientag zum Thema « Stunde Null » (« *Stunde Null* : entre mythe et réalité[2] », 2. Oktober 2015), geht es beim Workshop « *Innovation – Revolution* : discours sur la nouveauté littéraire et artistique dans les pays germaniques[3]» darum, literarische bzw. kunstgeschichtliche Erneuerungsprozesse anhand der Konzepte und theoretischen (Meta)Diskurse, welche die künstlerische Erneuerung begleiten, neu zu beleuchten.

« Innovation », « Revolution », « Traditionsbruch », « Avant-Garde »… Begriffe und Termini, die im Bereich des künstlerischen Schaffens literarische oder künstlerische Erneuerung benennen, vermitteln stets eine spezifische Auffassung des Neuen, ja manchmal ein greifbar anschauliches Bild des ästhetischen Wandels, die zwar eng an den kulturellen, historischen und ideologischen Entstehungskontext der Werke bzw. ihrer Kommentare gebunden sind, sich jedoch oft nicht auf diesen Kontext reduzieren lassen. Daher setzen wir es uns im Rahmen dieses Workshops zum Ziel, theoretische und kritische Diskurse zur ästhetischen, gattungsgeschichtlichen oder poetologischen Erneuerung, wie sie beispielsweise die Veröffentlichung eines neuen Werkes, die (Neu)Übersetzung eines ausländischen Autors, die Entstehung einer neuen Gattung oder einer literarischen Bewegung hervorbringen mag, in Bezug auf ihre literatur- bzw. kunstgeschichtliche Bedeutung hin zu überprüfen. Die

---

[1] « *Wende & Wandel* : zum sprachlichen und gedanklichen Ausdruck von Veränderungen in den deutschsprachigen Ländern »
[2] « *Stunde Null* : zwischen Mythos und Wirklichkeit »
[3] « *Innovation-Revolution* : literarische und künstlerische Erneuerung im Diskurs »

einzelnen Termini, die Neuheit benennen, sollen sowohl quantitativ wie qualitativ befragt werden, insbesondere nach ihrer historischen Rekurrenz, nach ihren kontextbezogenen und kulturgeschichtlichen Bezügen und nicht zuletzt nach ihren ästhetischen und politischen oder ideologischen Konnotationen. Als Quellen bieten sich die Paratexte einzelner literarischer Werke (Vor-, bzw. Nachworte), sowie Traktate, Abhandlungen oder Manifeste, Presseartikel oder Korrespondenz an.

Die Beiträge können verschiedene Formen annehmen und diversen Fragestellungen nachgehen. Willkommen sind zum Beispiel :

- Lexikologische Analysen einzelner Termini und Konzepte, die in literatur- bzw. kunstkritischen Schriften Erneuerung und Innovation benennen. Die Analysen können sich auf einzelne Autoren, Künstler oder Werke beschränken oder diachronisch lexikale Veränderungen erörtern.
- Analysen von Debatten über Erneuerungsprozesse in der Presse : wie werden sie ausgefochten und welche spezifische, zum Beispiel politische, Funktion kommt dem Wortschatz der Erneuerung hierbei zu?
- Studien zur Formulierung und Verbreitung neuer literatur- oder kunsttheoretischer Ansätze in Texten oder Zeitschriften.
- Analysen einzelner literarischer oder künstlerischer Bewegungen unter dem Aspekt Erneuerung, Wandel, Innovation : *Moderne*, *Sezession*, *Avant-Garde.*

Die Ausschreibung richtet sich an Forscher, Postdoktoranden und Doktoranden in Sprachwissenschaft, Literaturwissenschaft (Germanistik und vergleichende Literaturwissenschaft), Kunstgeschichte.

Beitragsvorschläge (ungefähr 2000 Zeichen) werden bis zum 15. Februar 2016 erwartet, per e-mail bitte an : Fanny Platelle (Fanny.Platelle@univ-bpclermont.fr) und Nora Viet (Nora.VIET@univ-bpclermont.fr)

Tagungssprache : deutsch und französisch.

Organisation :

Fanny Platelle, Maître de conférences en Etudes germaniques, CELIS (EA 1002), Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand.

Nora Viet, Maître de conférences en Langue et littérature de la Renaissance, IHPC-CERHAC (UMR 5037), Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand.

Tagungsort :

Maison des Sciences de l'Homme
4, rue Ledru
63057 Clermont-Ferrand Cedex 1
Tél. +33(0)4 73 34 68 00

(http://www.msh-clermont.fr)