10363_Espaces Humains 20/01/12 08:13 Page1

L'illusion se situe au cœur de la poésie baroque. Elle se manifeste de façon antithétique dans le goût de la fête mais aussi dans sa dénonciation, dans le développement d'un lyrisme frivole, soucieux de frapper les esprits par son inventivité formelle, mais aussi dans l'obsession de la mort, l'omniprésence de la *vanitas*, l'évocation de l'inanité des honneurs, de la gloire et des plaisirs. Ainsi, le motif du « théâtre du monde », devenu une constante, est étendu aux domaines du divertissement, de la société, de l'amour et même de la nature, envisagée comme un immense charnier se camouflant derrière les couleurs brillantes de la vie.

Günther également a été confronté au *theatrum mundi,* parce qu'il en a été victime. Incapable de s'adapter aux conventions sociales, précurseur du romantisme, il a placé son « moi » lyrique au centre de son art et s'est heurté, pour cette raison, à l'incompréhension de la plupart de ses contemporains. Mais, s'il refuse les faux-semblants des mondanités et les artifices d'un style alambiqué, il n'en sacrifie pas moins à une autre forme d'illusion, celle qui consiste à façonner son image pour la postérité, à céder à la tentation de l'auto-justification et de l'auto-apitoiement.

Aline Le Berre, professeur de langue et littérature germaniques à la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de l'Université de Limoges, est titulaire de l'agrégation d'allemand, d'un doctorat d'études germaniques et de l'habilitation à diriger des recherches. Elle s'intéresse à la sphère littéraire allemande, en particulier au romantisme, au conte fantastique, au théâtre du *Sturm und Drang* et à la poésie baroque. Elle a publié des articles et ouvrages sur, entre autres, Hoffmann, Kleist, Fouqué, Fontane, Goethe, Grimmelshausen.

En couverture : Gaston de La Touche, *Grand jet d'eau, entre 1854 et 1913* (RF 36442), Pastel, Paris, musée d'Orsay, legs de M. Jean-Pierre Hugot, 1976

Université de Limoges

9 782842 875558

ISBN : 978-284287-555-8

23 €

Espaces Humains 14

Aline Le Berre

Pouvoir de l'illusion

Pulim

Aline Le Berre

Pouvoir de l'illusion

« Moi » lyrique et *theatrum mundi* dans la poésie baroque allemande et chez J.C. Günther



Collection Espaces Humains

Pulim