ACCÈS



L'entrée de la Maison des Sciences de l'Homme est située 4 rue Ledru, sur le côté de l'UFR de Droit et Sciences économiques, à une centaine de mètres de l'UFR Lettres (site Gergovia).

Accès par le bus à partir de la gare SNCF : prendre le bus n° 3 « Cébazat-CHR Nord - Romagnat » (en direction de Romagnat Gergovia) et descendre à l'arrêt « Universités » bd F. Mitterrand au niveau du Jardin Lecoq (env. 10 mn). Il faut à peu près entre 15 et 20 mn à pied en passant par l'avenue d'Italie, puis l'avenue des Paulines et le bd Gergovia.

De la rue Ledru à la gare SNCF : prendre le bus n° 3 « Cébazat-CHR Nord - Romagnat » (en direction de Cébazat-CHR Nord) à l'arrêt « Universités » en face du Jardin Lecoq. Descendre à l'arrêt « Gare SNCF ».

Accès en voiture : la Maison des Sciences de l'Homme ne disposant pas de parking pour ses visiteurs, nous vous conseillons de vous garer au parking des Salins, situé à environ 400 m.

CONTACT

CELIS, Maison des Sciences de l'Homme
4 rue Ledru, 63057 Clermont Fd cedex 1
☎ 33+(0)4 73 34 68 32
🖷 33+(0)4 73 34 68 34
celis@univ-bpclermont.fr

Université Blaise Pascal
Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique (CELIS)
Équipe "Littératures 20/21"

COLLOQUE

Théâtre et origines. Les théoriciens et praticiens actuels du théâtre : retour à un chaos fécond ?



Schauspiel Stuttgart, Foto : Sonja Rothweiler

Coordination scientifique : Gérard THIÉRIOT

Université Blaise Pascal

Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique CELIS

Présidente de séance : MIREILLE TABAH

14h00-14h30
Christian Klein (Université Paris-Ouest). À propos du dialogue dans le « théâtre de discours » de René Pollesch.

14h45-15h15
Anne-Sophie Gomez (Études germaniques, Université Blaise Pascal-Clermont II). Le théâtre de Rimini-Protokoll : relève ou radical renouveau ?

15h30-16h
Benoît Hennaut (Langues et littératures, Université libre de Bruxelles). Des images au texte : le rapport à la langue dans l'écriture scénique et performative de Jan Lauwers et Martine Wijckaert.

16h15 : clôture du colloque

MERCREDI 27 OCTOBRE

(après chaque intervenant 15 mn de débat)

2 keynote speakers : 45 mn au lieu de 30 mn

14h Accueil des participants

14h15 Ouverture du colloque

Président de séance : GÉRARD THIÉRIOT

14h30-15h15
Charlotte Morel (Philosophie, Clermont-Ferrand). L'auteur ou la déprise de soi.

15h30-16h
Jean-Marie Valentin (Études germaniques, IUF, Université Paris-Sorbonne). *Rhetor* ou *histrio* ? L'acteur entre jeu improvisé et service du texte.

16h15-16h30 : pause

16h30-17h
Pascale Alexandre (Lettres, Université Paris-Est). Le silence chez Maeterlinck : mise en crise du théâtre ou renouvellement ?

17h15-17h45
Michel Lioure (Lettres, Université Blaise Pascal-Clermont II). Claudel, poète du théâtre, ou les plaisirs du théâtre autospéculaire.

JEUDI 28 OCTOBRE

Présidente de séance : MARIELLE SILHOUETTE

9h30-10h
Joanna Pawelczyk (Études slaves, Université Paris-Sorbonne). Grotowski dans la perspective du théâtre postdramatique, *Akropolis* de Stanislaw Wyspianski.

10h15-10h45
Pierre Longuenesse (Anglais, Université d'Artois). Pré- ou postdramatique ? Les relations entre texte et scène dans l'écriture théâtrale de Yeats.

11h-11h30
Vanasay Khamphommala (Anglais, Université Paris-Sorbonne). Digérer l'auteur : Howard Barker et les impasses de la figure autoriale.

12h-14h : déjeuner

Président de séance : JEAN-MARIE VALENTIN

14h-14h45
Florence Dupont (Études latines, Université Paris VII). Théâtres antiques (grecs et romains) - théâtres prédramatiques ? (*Médée* d'Euripide et *Médée* de Sénèque).

15h-15h30
Christian Merlin (Études germaniques, Université Lille III). Richard Wagner et le drame musical comme « improvisation fixée ».

15h45-16h15
Gérard Thiériot (Études germaniques, Université Lille III). Le théâtre nazi relève-t-il d'une dramaturgie postdramatique ?

16h30-16h45 : pause

16h45-17h15
Mireille Tabah (Études germaniques, Université libre de Bruxelles). Perception pure ou retour du sens ? La mystique du silence dans *L'heure où nous ne savions rien de l'autre* de Peter Handke.

17h30-18h
Francine Maier (Études germaniques, Université de Rennes). « …une mélodie qui se meut librement dans l'espace ». Le texte dans les écritures de Heiner Müller.

VENDREDI 29 OCTOBRE

Président de séance : BENOÎT HENNAUT

9h30-10h
Emmanuel Béhague (Études germaniques, Université de Strasbourg). Le "théâtre des metteurs en scène" dans les pays de langue allemande, présupposé du postdramatique ?

10h15-10h45
Marielle Silhouette (Études germaniques, Université de Paris-Sorbonne). La théorie du drame selon Einar Schleef.

11h-11h30
Éliane Beaufils (Études germaniques, Université de Strasbourg). Poésies post(?)dramatiques.

12h-14h : déjeuner