M I M M O C
Mémoire, Identités et Marginalités
dans le Monde Occidental Contemporain

Poétisation de l'histoire et de la politique

DATE : 4 novembre 2011
Suite de la 1ère journée d'études organisée sur ce thème le 27 mai 2011 (http://mimmoc.labo.univ-poitiers.fr/spip.php?article86)

LIEU : Université de Poitiers, MSHS, bâtiment A5, 5 rue Théodore Lefebvre, 86000 Poitiers

ENVOYER : un résumé de 200 à 250 mots et une notice biographique de 5 à 10 lignes

À : Elvire Diaz et Isabelle Solères
elvire.diaz@univ-poitiers.fr / isabelle.soleres@univ-poitiers.fr

DATE BUTOIR : le 15 juillet 2011

DUREE DE LA COMMUNICATION : 20 minutes

Cette journée sera l'occasion d'approfondir notre réflexion sur la nature de l'émotion esthétique ressentie face à l'objet historique, matériel ou immatériel. A-t-il a priori, aux yeux de l'auteur ou plus généralement de l'artiste, cette « poésie », cette « aura » dont Walter Benjamin parlait à propos de l'objet d'art ? Quels objets historiques ou quels lieux de mémoire suscitent-ils cette émotion, de quelle nature est-elle et quels sont les éléments qui, selon l'auteur, entrent dans sa composition ? Cette émotion est-elle qualifiée et comment ? Quels filtres culturels l'auteur appose-t-il sur la réalité, c'est-à-dire à quels auteurs, peintres, réalisateurs etc. se réfère-t-il, explicitement ou non, lorsqu'il évoque l'objet historique ou l'émotion qu'il suscite ?

On s'interrogera par ailleurs sur les raisons, les modalités et les objectifs de la poétisation de l'objet historique. La mise en forme artistique, littéraire est-elle indispensable, selon l'auteur, pour exprimer l'indicible ou l'insoutenable ? Est-elle nécessaire pour enjoliver une réalité jugée trop austère ou peu séduisante ? Pour sensibiliser un certain public à un pan de l'histoire et transmettre la fierté d'un patrimoine culturel ? Pour traduire dans un langage non-scientifique et accessible à tous le discours des historiens ? Pour parer à l'insuffisance de leur discours ? Pour dénoncer sans formuler d'accusation ? Pour se dégager du temps historique et donner une portée universelle à un message ?

Les contributions illustreront différentes aires culturelles et apporteront l'éclairage de différents champs disciplinaires (civilisation, histoire, littérature, cinéma, peinture, photographie, philosophie, linguistique…).