Appel à contribution

Colloque international :

L'écriture d'Herta Müller : une « esthétique de la résistance »
ou
La littérature peut-elle rendre témoignage?: aspects poétologiques et politiques de l'œuvre de Herta Müller

Le CREG (Centre de Recherches et d'Études Germaniques) organise du **22 au 24 novembre 2012**, à **Montpellier**, un colloque international consacré à Herta Müller, prix Nobel de littérature 2009. Ce colloque s'inscrit dans le cadre de la thématique générale choisie par le CREG pour le contrat quadriennal 2010-2014 *: Cultures dominantes et cultures en marge, contre-cultures dans les pays de langue allemande*.

Écrivain roumain de langue maternelle allemande, née dans le Banat, Herta Müller a fait dès son enfance l'expérience de l'appartenance à une culture minoritaire. Mais loin de s'identifier à cette culture, elle en perçoit le caractère oppressant et contraignant. Dans son premier recueil de nouvelles, *Niederungen* (1982), elle dénonce la brutalité et l'intolérance qui règne dans un petit village allemand. Dans ses romans ultérieurs, *Der Mensch ist ein großer Fasan auf der Welt* (1986) ou *Reisende auf einem Bein* (1989), elle évoque le mal être des Allemands du Banat qui s'efforcent de fuir le pays pour échapper à la dictature. D'autres romans, tel *Herztier* (1994) ou *Heute wär ich mir lieber nicht begegnet* (1997), décrivent les méthodes utilisées par le pouvoir dominant et ses services secrets pour anéantir toute forme d'opposition et de résistance. *Atemschaukel* (2009) rappelle les souffrances imposées par les Soviétiques aux « Allemands de souche » déportés dans les camps de travaux forcés, au lendemain de la Seconde Guerre mondiale.
Dans toutes ses œuvres, Herta Müller met en œuvre, peu ou prou, ce qu'on a pu appeler une « esthétique de la résistance ».
Le colloque aura donc pour objectif principal de cerner et de déterminer les enjeux, les ressorts, les modalités et les formes d'expression d'une telle esthétique.
On s'intéressera à l'évocation des êtres marginalisés qui refusent de se soumettre à la morale communautaire ou au régime autoritaire et qui recourent par conséquent à des stratégies de dissimulation, d'évitement ou de fuite. Dans ce contexte, l'attention pourra se porter aussi sur la place accordée au rêve et aux images surréalistes qu'il déclenche.
On accordera une attention particulière aux figures de style utilisées par l'écrivain, notamment aux images et aux métaphores récurrentes, souvent animales (grenouille, renard, faisan…), qui contribuent à créer un univers rural ou urbain marqué par la menace, la violence et la mort, un univers où les personnages sont en proie à une angoisse constante, car ils se sentent observés et traqués. Ce faisant on s'attachera à montrer comment Herta Müller puise son inspiration dans l'expérience vécue et la transforme par le travail d'écriture, pour aboutir à ce qu'elle nomme elle-même « l'invention de la perception » (« erfundene Wahrnehmung »).
On pourra aussi se demander ce qui fait l'originalité de Herta Müller et en quoi elle se rapproche ou se distingue d'autres écrivains germanophones de Roumanie, en particulier de ceux qui formèrent l'« Aktionsgruppe Banat ».

Merci de bien vouloir adresser par courriel vos propositions de communication (prévoir 30 minutes suivies de 15 minutes de discussion) d'ici le **20 mai 2012** (400 mots environ avec titre, nom, adresse postale et électronique) à

Dorothea Merchiers (dorothee.merchiers@univ-montp3.fr)
et
Jacques Lajarrige (j.lajarrige@wanadoo.fr)

Les propositions seront examinées par un comité scientifique et l'accord définitif transmis aux intéressés au plus tard le 1er juillet 2012.