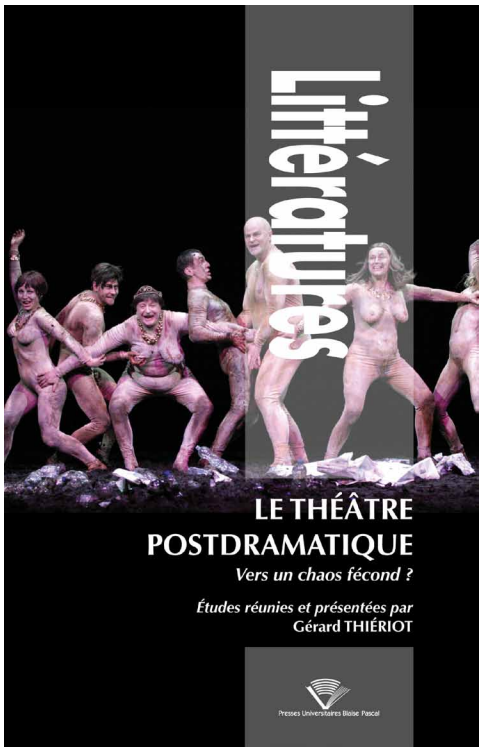
Le Théâtre postdramatique
Vers un chaos fécond ?

Presses Universitaires Blaise Pascal

Maison des Sciences de l'Homme
4, rue Ledru
FR - 63057 CLERMONT-FERRAND Cedex 1

Cet ouvrage collectif se consacre à l'étude du théâtre postdramatique grâce à la mise en exergue de ce qui a participé à son émergence en Europe.



Fiche technique de l'ouvrage :

Sous la direction de Gérard Thiériot
Collection *Littératures*, 2013, 312 p.
Diffusion CiD, librairie en ligne www.lcdpu.fr
édition papier, ISBN 978-2-84516-589-2. 13 €
édition numérique (pdf), ISBN 978-2-84516-590-8. 8 €
Disponible sur le 17 septembre

Extrait de l'introduction :

« Le postdramatique [...] préférant la force qui anime le monde dans sa théâtralité et qui continue d'aller ; force romantique qui sera souvent ressentie par les ennemis de ce théâtre, partisans d'un néodramatique, comme destructrice, car non contrôlée par les idéologies, par les téléologies.
En tout état de cause, il y a rééquilibrage postdramatique : le mot écrit, "fixé", n'est plus central : la musique, la danse, le mime, par exemple, s'affranchissent de leur statut de simple ornement, d'accompagnement plaisant, pour coexister à parité au moins. Artaud l'a souligné, avant lui Maeterlinck et Claudel. »

Le directeur de l'ouvrage :

Gérard Thiériot est l'auteur de livres et articles sur le théâtre contemporain et sur la théorie du drame (ainsi *Elfriede Jelinek et le devenir du drame*, Presses Universitaires du Mirail, Toulouse, 2007). Il est professeur en études germaniques (université de Clermont-Ferrand 2, puis Lille 3).

Résumé :

Un spectre hante le théâtre contemporain : l'auteur dramatique. Aristote avait légiféré, l'auteur avait son canon intangible. Mais son désaveu ultérieur, son autorité réfutée, puis sa mort proclamée l'ont, pour beaucoup, chassé du trône. Également détrôné : le texte dramatique, ou plutôt la prétention de vouloir soumettre la scène, avec elle le public, au pouvoir régalien du discours préexistant, celui de l'auteur démiurge. Ce mouvement, que l'on nomme le théâtre postdramatique, marque une rupture, qui s'inscrit dans la violence faite au statut du texte et de l'auteur, dont la position, le rôle, le droit à la reconnaissance sont à redéfinir. Et c'est bien un parricide, que constatait déjà Derrida. Mais ce mouvement ne date pas de ces toutes dernières décennies : nous en trouvons les prémices dans les origines antiques du théâtre, plus récemment chez des auteurs comme Maeterlinck, Claudel, Yeats, Artaud et d'autres qui ont partagé ces interrogations fondamentales. Il importait donc, c'est la raison d'être de cet ouvrage, d'étudier plus avant cette courbe qui fonde nos origines et éclaire le temps présent.

Contacts : Angélique Charbonnet, chargée de diffusion PUBP
angelique.charbonnet@univ-bpclermont.fr/04 73 34 68 58
Véronique Courchinoux, gestionnaire PUBP
veronique.courchinoux@univ-bpclermont.fr/04 73 34 68 09

Le théâtre postdramatique
© Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2013
ISBN (édition papier) 978-2-84516-589-2
ISBN (pdf) 978-2-84516-590-8

Table des matières

Introduction 7

Florence DUPONT

Théâtres antiques (grecs et romains) :
théâtres prédramatiques ? (*Médée* d'Euripide) 13

Jean-Marie VALENTIN

Rhetor et *histrio*.
L'acteur, le service du texte et le jeu improvisé 29

Pascale ALEXANDRE-BERGUES

Le silence dans l'œuvre dramatique de Maeterlinck :
mise en crise du théâtre ou renouvellement ? 47

Michel LIOURE

Claudel poète du théâtre
ou les plaisirs du théâtre autospéculaire 61

Christian MERLIN

Richard Wagner
et le drame musical comme improvisation fixée 77

Gérard THIÉRIOT

Le théâtre nazi
relève-t-il d'une dramaturgie postdramatique ? 89

Emmanuel BÉHAGUE

Entre théâtre de la mise en scène et *performance* :
l'impossible espace du théâtre postdramatique 105

Francine MAIER-SCHAEFFER

« Une mélodie qui se promène libement dans l'espace ».
Le texte dans les écritures de Heiner Müller 123

Mireille TABAH

Perception pure ou retour du sens ?
La mystique du silence
dans *L'heure où nous ne savions rien l'un de l'autre*
de Peter Handke 139

Christian KLEIN

« La ville-proie » (*Die Stadt als Beute*, 2001).
À propos du dialogue dans le « théâtre de discours »
de René Pollesch 151

Marielle SILHOUETTE

Drogue Faust Parsifal (1997) d'Einar Schleef.
Pour une poétique du drame moderne 167

Pierre LONGUENESSE

Pré- ou *post*dramatique ?
Les relations entre texte et scène
dans l'écriture théâtrale de W. B. Yeats 179

Vanasay KHAMPHOMMALA

Digérer l'auteur.
Howard Barker et les impasses de la figure auctoriale 193

Benoît HENNAUT

Des images au texte.
Le rapport à la langue
dans l'écriture scénique et performative
de Jan Lauwers et Martine Wijckaert 209

Joanna PAWELCZYK

Wyspiański / Grotowski / *Akropolis*.
Le théâtre postdramatique 223

Éliane BEAUFILS

Poésie (post ?)dramatique 241

Anne-Sophie GOMEZ

Le théâtre de Rimini-Protokoll : rupture ou retour aux sources ? 259

Charlotte MOREL

L'auteur ou la déprise de soi 269

Résumés/Abstracts 285

Table des matières 303