Colloque
6-8 octobre 2010

Centre Marc Bloch, Berlin

L'art et la faculté de sentir
Enquête sur une généalogie de la cognition artistique dans l'esthétique française et allemande du XVIII^{e} siècle

6 octobre 2010

17h-18h30 — Conférence inaugurale : Jean-Marie Schaeffer (EHESS, Paris) : Sensibilité, connaissance et émotions : éléments pour une conception "naturaliste" de la relation esthétique

Dîner

7 octobre 2010

9h00 –13h00

— **Daniel Dumouchel** (Université de Montréal, Canada) : Les fonctions du sentiment. À propos de la cohérence de la théorie du goût dans les *Réflexions critiques* de l'abbé Dubos

— **Annabel Falkenhagen** (Universität Göttingen) : Zum Zusammenhang von Sinnesempfindung und Gefühl in der Poetik Bodmers und Breitingers

— **Stefanie Buchenau** (Université Paris 8) : Baumgartens Ästhetik : Sinnlichkeit als Dichtungsvermögen

— **Carsten Zelle** (Ruhr-Universität Bochum) : Empfindungen und innerer Sinn in Physiologie und empirischer Psychologie um 1750

Déjeuner

15h00 – 18h00

— **Elisabeth Decultot** (Centre Marc Bloch, CNRS, Berlin) : Von einer Theorie des Empfindungsvermögens zu einer Theorie der Kunst. Zu Johann Georg Sulzers psychologischen und ästhetischen Schriften

— **Clara Pacquet** (Centre Marc Bloch, Berlin) : Le sentiment de l'achèvement dans l'œuvre de Karl Philipp Moritz

— **Ulrike Zeuch** (Universität Göttingen/Herzog-August-Bibliothek Wolfenbüttel) : "[...] von der ausgelassensten Sinnlichkeit bis zur geistigsten Geistigkeit": Empfindung in Friedrich Schlegels *Lucinde*

8 octobre 2010

9h00-13h00

— **Dietmar Till** (Freie Universität Berlin) : Friedrich Justus Riedels "Philosophie des Geschmacks"

— **Denis Thouard** (Centre Marc Bloch, CNRS, Berlin) : L'invention du sentiment chez Kant

— **Gerhard Lauer** (Universität Göttingen) : Die Sinne und die Einbildungskraft. Johann Gebhard Ehrenreich Maaß und die Frühgeschichte der Psychologie

— **Pascal Griener** (Université de Neuchâtel, Suisse) : Le laboratoire Düsseldorf. Georg Forster et la contemplation de l'oeuvre d'art comme expérience, entre Allemagne, France et Angleterre

Déjeuner

Lieu : Centre Marc Bloch, Friedrichstrasse 191, 10117 Berlin (U-Bahnstation : Stadtmitte), 3^{e} étage, Georg-Simmel-Saal

Description générale du sujet : Comment fonctionne la perception sensible ? Quel rôle joue l'art dans le développement des facultés sensibles et dans l'éducation de l'homme en général ? Le présent colloque tentera de cerner les réponses que quelques figures centrales du XVIII^{e} siècle allemand et français ont données à ces questions. En «inventant» l'esthétique, les penseurs de l'*Aufklärung* allemande — de Wolff à Kant, en passant par Bodmer, Breitinger, Baumgarten, Sulzer, Moritz et bien d'autres — esquissent une nouvelle représentation de l'homme, dans laquelle la sensibilité joue un rôle inédit. D'une faculté animale, commune à l'homme et à la bête, la sensibilité devient une faculté spécifiquement humaine et même la clef d'une compréhension de l'homme dans son entier. Cette mutation a des préludes et des prolongements en France. La présente rencontre s'attachera à réunir des approches historiques, qui rendent compte des différentes étapes et des différents représentants de cette évolution, mais aussi des approches plus systématiques, qui mettent notamment en lumière le rapport de cette pensée avec les recherches contemporaines sur les mécanismes de la cognition.

Ce colloque est organisé avec le soutien de l'ANR et de la DFG.