Contre-cultures et théâtre à Berlin depuis les années 1960 mises en scène de la contestation

Coordination scientifique

Charlotte Bomy
(CREG, Université Paul-Valéry – Montpellier III),

avec la collaboration

d'André Combes
(CREG, Université Toulouse II-Le Mirail),
Hilda Inderwildi
(CREG, Université Toulouse II-Le Mirail)
et Catherine Mazellier
(CREG, Université Toulouse II-Le Mirail).

Journée d'études organisée par le CREG,
avec le soutien de l'UFR de Langues,
Littératures et Civilisations Étrangères
et du Département de Langues Étrangères
de l'Université Toulouse II-Le Mirail

Le CREG
Centre de Recherche et d'Études Germaniques
http://creg.univ-tlse2.fr

Maison de la Recherche, Université du Mirail,
5 allées Antonio-Machado, 31058 Toulouse cedex 9

JOURNÉE D'ÉTUDES 25 NOVEMBRE 2011 TOULOUSE II LE MIRAIL

Contre-cultures et théâtre à Berlin depuis les années 1960

mises en scène de la contestation

Journée d'études
organisée par l'axe
théâtre/cinéma du CREG
(Centre de Recherche
et d'Etudes Germaniques)

Université Toulouse II-Le Mirail
Maison de la Recherche,
Salle D31

Contre-cultures et théâtre à Berlin depuis les années 1960

Devenue une ville ouverte sur le monde (*Weltstadt*) après avoir mené une existence « insulaire » jusqu'à la chute du Mur, Berlin exerce une puissante force d'attraction sur des artistes venus du monde entier. La capitale allemande est un lieu propice à une créativité qui prétend renouveler mais aussi excéder le domaine artistique et donner une extension large au culturel, favorisant ainsi plus qu'ailleurs l'émergence de contre-cultures et de cultures marginales : scène off, scène alternative, culture *underground*, culture de quartier (*Kiez-Kultur*).
C'est à travers le prisme des arts du spectacle que sera étudiée, durant cette journée de recherches et d'échanges, la dimension créative, intellectuelle et engagée des contre-cultures berlinoises.
Quelles sont les spécificités, les stratégies d'affirmation, les dynamiques spatiales et les temporalités des contre-cultures de part et d'autre du Mur et y a-t-il des liens entre elles ?
De quelle manière la protestation fut-elle chorégraphiée et mise en scène par les mouvements contestataires étudiants de Berlin-Ouest depuis les années 1960 ?
Comment décrire les relations entre la culture institutionnelle et les cultures de la marge depuis la chute du Mur et la réunification?
Cette journée d'études, organisée par l'axe théâtre/cinéma du CREG, s'inscrit dans une réflexion plus vaste de l'EA sur les « cultures en marge et cultures dominantes » ; elle représente l'amorce du colloque international intitulé « Contre-cultures à Berlin des années 1960 à nos jours : Pratiques alternatives dans les arts » qui se tiendra du 1er au 4 février 2012 à Toulouse.

Contact : Charlotte Bomy
charlotte.bomy@univ-montp3.fr

Vendredi 25 novembre 2011

Matin : « Avant la chute... »

Berlin-Ouest

9h30 : Modération : **Catherine Mazellier**
Charlotte Bomy (Montpellier)
« Happenings étudiants et théâtre de rue : subversion de l'espace public autour de 1968 »
Hilda Inderwildi (Toulouse)
« Sur la notion de collectif autour de Peter Stein et la naissance de la Schaubühne »

Berlin-Est

11h : Modération : **André Combes**
Invité témoin, le traducteur et dramaturge **Maurice Taszman**
« La Volksbühne des années 1970 : une institution en rébellion »
Documents présentés : *Die Ausnahme und die Regel* de Brecht, séminaire de la Volksbühne sous la direction de Benno Besson, 9-27.02.1976 (extraits vidéo)

Après-midi : « Après la chute... »

15h : Modération : **Hilda Inderwildi**
Sarah Maisonneuve (Paris 3/ Bordeaux)
« La Volksbühne entre culture officielle et culture dissidente. *Die Räuber* et *Schmutzige Hände* selon Frank Castorf »
Jitka Pelechová (Paris Ouest Nanterre)
« La Baracke de Thomas Ostermeier : une opposition au sein du Deutsches Theater »

16h30 : Modération : **Charlotte Bomy et André Combes**
Bilan de clôture et discussion avec les intervenants.