La Sorbonne éditeur-imprimeur depuis 1470

En 1470, Jean Heynlin, prieur de la Sorbonne, installe, dans le cadre universitaire, la première imprimerie française. L'atelier, animé par les prototypographes Ulrich Gering, de Constance, et Michel Friburger, de Colmar, imprime en Sorbonne les ouvrages destinés à la communauté universitaire : classiques latins et ouvrages d'érudition pour les étudiants et leurs maîtres. Ce fut l'origine de l'édition en France.

LIBRAIRIE PUPS 8, RUE DANTON 75006 PARIS
TEL. : (33)(0)1 53 10 57 60 FAX : (33)(0)1 53 10 57 66
E-MAIL : PUPS@PARIS-SORBONNE.FR
HTTP://PUPS.PARIS-SORBONNE.FR

PAR CORRESPONDANCE :
PUPS
MAISON DE LA RECHERCHE DE L'UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE
28, RUE SERPENTE 75006 PARIS

Que se passe-t-il dans l'espace allemand durant la période délicate qui s'étend de la Révolution française au Congrès de Vienne ? C'est là, au centre de l'Europe, que surgissent les orateurs romantiques. Mais peut-on alors parler de rupture radicale avec les Lumières et de refondation de la modernité européenne dans l'ordre du discours ?

Pour répondre à ces questions toujours d'actualité, Christine de Gemeaux interroge les notions d'éloquence et de médiation. Dans une démarche qu'elle applique à Kant, à Adam Müller, grande figure du romantisme politique, mais aussi à des acteurs moins connus de l'histoire culturelle et politique, tels George Campbell des Lumières écossaises et Daniel Jenisch, de la philosophie populaire allemande, elle analyse une évolution décisive : le passage de la philosophie et de la rhétorique traditionnelles aux sciences humaines et à l'éloquence moderne, autrement dit à la communication.

Ce livre montre que « rupture » signifie ici « refondation » : autour de 1800, la tradition oratoire, ressourcée à l'Antiquité, réincante la parole et fait surgir l'espace public et ses acteurs : les intellectuels. On y découvre Adam Müller, l'un des premiers grands orateurs de la nation allemande, l'artisan, face à la France, d'une dynamique intégratrice dans ce qui deviendra « l'espace communicationnel » cher à Jürgen Habermas.

Couverture : Emil Doerstling, *Kant et ses compagnons de table, ca* 1900, Kaliningrad, Musée des beaux-arts © akg-images.

ISBN 978-2-84050-831-1
SODIS F386328
20 €

http://pups.paris-sorbonne.fr

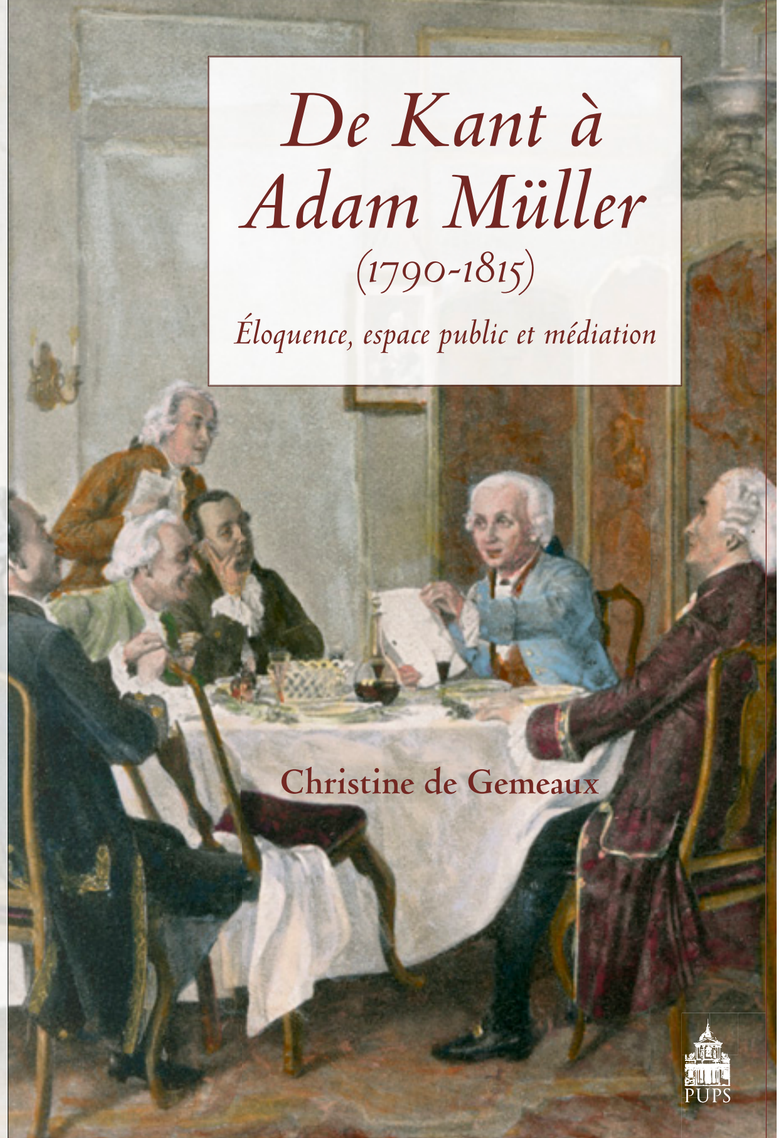
Christine de Gemeaux

De Kant à Adam Müller (1790-1815)

PUPS

De Kant à Adam Müller (1790-1815)

Éloquence, espace public et médiation



Christine de Gemeaux

PUPS



Christine de Gemeaux est professeur de civilisation et d'histoire des idées allemandes à l'université François Rabelais de Tours. Elle est l'auteur de nombreuses publications dont une monographie du critique et médiateur Ernst Robert Curtius (1886-1956). Spécialiste de la question du discours allemand en contexte européen dès l'aube du XIX^e^ siècle, elle travaille sur les discours impérialistes autour de la Conférence de Berlin (1884-1885), le postcolonialisme et l'eurocentrisme et a publié des travaux sur l'Empire colonial allemand. Depuis 2010, elle dirige la revue Cahiers d'histoire culturelle *de l'équipe « Histoire des représentations/Interactions culturelles et discursives » de l'université de Tours.*

MONDE GERMANIQUE
Histoires et Cultures



Collection dirigée par
Jean-Marie Valentin