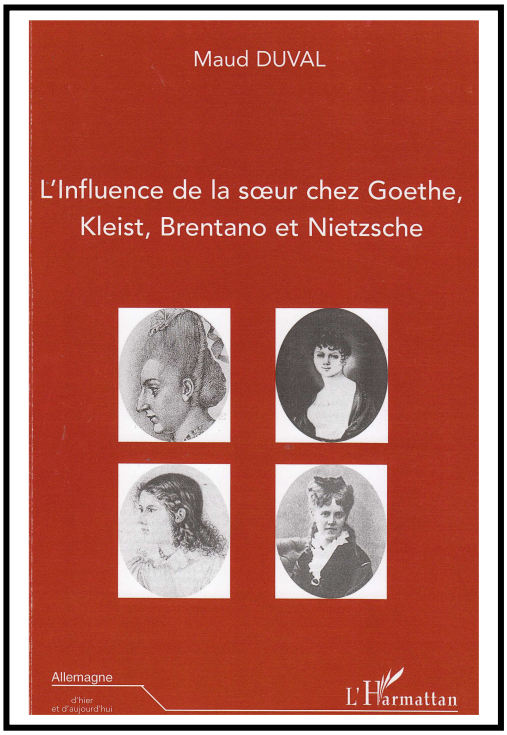
L'Harmattan

Édition – Diffusion
5-7, rue de l'École Polytechnique 75005 Paris
Tél : 01 40 46 79 20 / Fax : 01 43 25 82 03
http://www.editions-harmattan.fr

Vient de paraître



L'INFLUENCE DE LA SŒUR CHEZ GOETHE, KLEIST, BRENTANO ET NIETZSCHE

de Maud DUVAL

Coll. Allemagne d'hier et d'aujourd'hui
ISBN : 978-2-296-08404-9 • 50 € • 642 pages

Ce travail de vaste ampleur élaboré par Maud Duval pourrait a priori rebuter le lecteur par sa voluminosité. Toutefois, il faut tenir compte du fait qu'il rassemble en réalité plusieurs études qui auraient pu être publiées séparément. En effet, la perspective de Maud Duval est non seulement de montrer sur le plan théorique combien les sœurs exercent une fonction « conditionnante » pour leur frère écrivain - c'est-à-dire influant tant sur la genèse de leur œuvre que sur sa réception - mais aussi d'illustrer concrètement son propos par une enquête approfondie concernant quatre auteurs allemands universellement connus et dont le cas peut être considéré comme exemplaire de cette problématique : Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832), Heinrich von Kleist (1777-1811), Clemens Brentano (1778-1842) et Friedrich Nietzsche (1844-1900). Utilisant de façon maîtrisée et non outrancière les outils de la psychanalyse, de la psychologie clinique et de la psychosociologie, Maud Duval a réussi le tour de force de nous offrir un livre dont on appréciera la pertinence argumentaire et la facilité de la lecture. Par-delà les éclairages novateurs que Maud Duval apporte aux germanistes sur ces quatre piliers majeurs de l'histoire de la littérature allemande, sa passionnante recherche retiendra, à n'en pas douter, l'attention des psychiatres et des psychanalystes, sans parler de tous ceux qui s'intéressent à la question de la création littéraire.

Thierry FERAL

L'auteur *: Maud Duval, 34 ans, est agrégée d'allemand et docteur en études germaniques de l'Université de Nantes. Elle vit à Gifhorn dans le Land de Basse-Saxe et poursuit des recherches sur le poète expressionniste Georg Trakl.*

Contact Presse
Céline LASHERMES – Service littérature
Editions L'Harmattan - 13 Rue de l'Ecole Polytechnique – 75005 Paris
Tél 01.55.42.07.37 – mail : celine.lashermes@harmattan.fr

Table des matières

INTRODUCTION **13**
PREMIERE PARTIE : CONSIDERATIONS THEORIQUES **19**
CHAPITRE I : LA RELATION FRERE-SOEUR **21**
A. Le lien de germanité : la notion de partage 21
1. Partage des parents : le complexe fraternel en psychanalyse 21
2. Partage de l'intimité : les modalités de la relation fraternelle en psychosociologie 30
3. Evolution à l'âge adulte : éclatement ou partage choisi de l'amitié 68
4. La tentation incestueuse 74
5. Fratries endeuillées, fratries recomposées 91
6. Symbolique de la fraternité ou « sororité » : solidarité et affinité 95
B. Typologie des relations fraternelles 98
1. Taxonomie des sentiments fraternels 98
2. Les quatre types de fraternité 101
3. Classification des rôles liés au rang de naissance et au sexe 104
CHAPITRE II : LA CREATION LITTERAIRE **107**
A. Psychosociocritique littéraire : fondements théoriques et méthodologie 107
1. L'inconscient à l'oeuvre : la littérature expliquée par la psychanalyse 107
2. La dynamique créative 116
3. Une méthode d'investigation syncrétique : entre critique classique, psychobiographie et psychocritique 120
B. Typologie des soeurs conditionnantes pour leur frère écrivain 122
1. Les quatre types d'influence sur la création 122
2. Typologie matricielle du rapport théorique entre le type de fraternité et les rôles de la soeur sur la création de l'écrivain 124
3. Application à des configurations familiales-types 125
DEUXIEME PARTIE : CAS D'AUTEURS **133**
CHAPITRE I : JOHANNWOLFGANG ET CORNELIA GOETHE **135**
1. Introduction : une fraternité consensuelle de type gémellaire 135
2. La soeur comme soutien et consultante 145
3. La résurgence littéraire d'un complexe incestueux. 184
4. Traumatisme de la mort précoce 218
5. Le personnage de Cornelia 232
6. Conclusion 239
CHAPITRE II : HEINRICH ET ULRIKE VON KLEIST **241**
1. Introduction 241
2. Configuration et histoire familiales 242
3. La sœur « pyladienne » 244
4. Une Muse en filigrane 300
5. Taciturne gestionnaire 308
6. Conclusion 316
CHAPITRE III : CLEMENS ET BETTINE BRENTANO **319**
1. Introduction 319
2. La rencontre tardive de deux âmes sœurs 320
3. Sophie, la première soeur préférée 323
4. De la fusion à la distanciation 332
g. Retrouvailles épistolaires 379
5. La Muse Bettine 386
6. La gestionnaire : ou le frère comme Muse 414
7. Conclusion 424
CHAPITRE IV: FRIEDRICH ET ELISABETH NIETZSCHE **425**
1. Introduction : de la soeur bénie à la soeur maudite 425
2. Configuration familiale. 427
3. Une fraternité complexe. 427
4. L'Antémuse 530
5. La gestionnaire abusive 588
6. Conclusion 611
CONCLUSION **613**
BIBLIOGRAPHIE **619**
TABLE DES ILLUSTRATIONS **627**
INDEX DES NOMS DE PERSONNES **629**

BON DE COMMANDE
A retourner à L'HARMATTAN, 7 rue de l'École Polytechnique 75005 Paris

Veuillez me faire parvenir ..... exemplaire(s) du livre

L'influence de la sœur chez Goethe, Kleist, Brentano et Nietzsche

Au prix unitaire de 50 €+ 4.05 € de frais de port, + 0,80 € de frais de port par ouvrage supplémentaire soit un total de.....€.

NOM :

ADRESSE :

Ci-joint un chèque de ..... €

Pour l'étranger, vos règlements sont à effectuer: en euros sur chèques domiciliés sur banque française ; par virement en euros sur notre CCP 2362544N020 Paris ; - par carte bancaire (Visa uniquement) N°.....date d'expiration...../...../...../

le numéro CVx2 (les 3 derniers chiffres se trouvant au dos de votre carte, à gauche de votre signature) : ……..

Vous pouvez aussi commander cet ouvrage directement à votre libraire habituel ou sur notre site internet : www.editions-harmattan.fr