Samedi, 13/03/2010 – Samstag, 13.3.2010

9h00 – 13h00 – amphi 128

9h00 – 9h30
Stefan Wieczorek, RWTH Aachen
Das lyrische Werk W.G. Sebalds.

9h45 – 10h15
Aurélie Le Née, Université d'Artois
Le traitement du narratif dans la poésie de Friederike Mayröcker.

10h30 – 11h00
Bénédicte Terrisse, Université de Paris IV - Sorbonne
L'odyssée du poète apatride. Poésie et récit dans *Bilder vom Erzählen* de Wolfgang Hilbig.

11h15 – 11h45
David Mirsky, Université Paul Verlaine - Metz
Narration et communication dans la poésie de Durs Grünbein.

12h00 – 13h00 – amphi 128

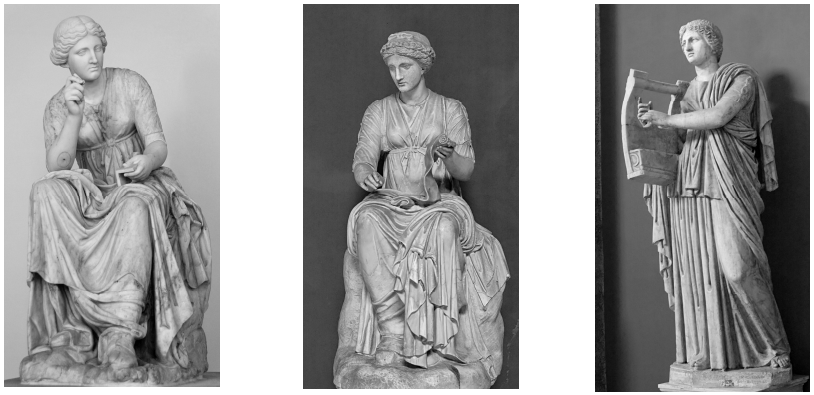
Proclamation officielle de
l'Association Internationale Poésie et Histoire /

Offizielle Bekanntgabe des
Internationalen Vereins für Dichtung und Geschichte
(Fred Lönker, Manfred Koch, Jan Gielkens, Werner Wögerbauer, Rebekka Bachmann, Lise George, Karl Marx)

Pour tout renseignement et pour l'inscription au colloque s'adresser à /
Für weitere Auskünfte und für die Einschreibung wenden Sie sich an
Françoise Lartillot
Professeur des universités
lartillot@univ-metz.fr

Avec le soutien financier de l'Agence Nationale de la Recherche (ANR), du Centre d'Etudes Germaniques Interculturelles de Lorraine (CEGIL—EA3944), de l'Université Paris IV-Sorbonne (EA3556) et de l'Université franco-allemande

COLLOQUE INTERNATIONAL / INTERNATIONALES KOLLOQUIUM



Poésie et Histoire(s) en Europe aux XXe et XXIe siècles

Dichtung und Geschichte(n) in Europa im 20. und 21. Jahrhundert

11 - 13 mars 2010

11. - 13. März 2010

Université de Paris IV – Sorbonne
Centre universitaire Malesherbes
108 boulevard Malesherbes 75017 Paris

Responsables scientifiques / Wissenschaftliche Leitung:
Rémy Colombat, Université de Paris IV – Sorbonne
Axel Gellhaus, RWTH Aachen
Françoise Lartillot, Université Paul Verlaine – Metz

Jeudi, 11/03/2010 – Donnerstag, 11.3.2010

10h00 à 12h30 – amphi 128

10h00 – 10h30
Françoise Lartillot, Université Paul Verlaine - Metz
Einleitung / Introduction

10h30 – 11h00
Barbara Naumann, Universität Zürich
Poesie und Geschichte bei Friedrich Schlegel.

11h15 – 11h45
Rüdiger Görner, Queen Mary University of London
Poetik der Synapse.

14h30 à 18h00 – salle 405

14h30 – 15h00
Peter Hühn, Universität Hamburg
Narrative Strukturen in Gedichten: Plädoyer für eine narratologische Lektüre von Lyrik.

15h15 – 15h45
Wolfgang Müller-Funk, Universität Wien
Vom Erzählen bei Walter Benjamin. Und von seiner Restitution bei Peter Handke.

16h00 – 16h30
Carsten Dutt, Universität Heidelberg
Lyrikanalyse und Narratologie. Notwendige Unterscheidungen am Beispiel Gottfried Benns.

16h45 – 17h15
Jean-Luc Despax, Paris
Ossip Mandelstam, aède russe d'une épopée de la Culture.

17h30 -18h00
Jean-Paul Avice, Bibliothèque Historique de Paris
Histoire, fiction et poésie dans un récit en rêve d'Yves Bonnefoy.

Vendredi, 12/03/2010 – Freitag, 12.3.2010

9h00 – 12h30 – amphi 128

9h00 – 9h30
Françoise Lartillot, Unviersité Paul Verlaine - Metz
Rilke : Des élégies de Duino aux sonnets à Orphée.

9h45 – 10h15
Ton Naaijkens, Universiteit Utrecht
Ereignis, Erlebnis, Wort. Gedächtnis - und Textprozesse bei Paul Celan.

10h30 – 11h00
Axel Gellhaus, RWTH Aachen
Konstellationen : Zeitreflexion im Werk Paul Celans.

11h15 – 11h45
Rémy Colombat, Université de Paris IV - Sorbonne
Grünbein et Benn. Remarques sur l' «évolution poétique».

12h00 – 12h30
Nadia Lapchine, Université de Toulouse II - Le Mirail
Poesie und Geschichte bei Erich Arendt : «Ich bin nicht, der gestern dort ging». Das Prosagedicht Hafenviertel II als «maskierte ideologische Auto-

14h30 – 18h00 – amphi 128

14h30 – 15h00
Eva Kocziszky, West Hungarian University Budapest
Was die Dinge erzählen. Archäologie und Geschichte bei Arendt, Kunert und Atabay.

15h15 – 15h45
Frédérique Colombat, Université Paul Verlaine - Metz
«Die Körpersprache der Poesie»: une poétique de l'anti-narration?

16h00 – 16h30
Stephanie Jordans, RWTH Aachen
Reflexionen über die Dialektik von Nähe und Distanz zum Zeitgeschehen in Ernst Meisters Dichtung.

16h45 – 17h15
Karin Herrmann, RWTH Aachen
‹Deutungslos bleibt das Unsere.› Zum Verhältnis von Kunst und Wirklichkeit in der Dichtung Ernst Meisters.

17h30 – 18h00
Rodolphe Guinan,
Université Paul Verlaine - Metz
«Près de la frontière, il y a de nouveau la frontière»:
Ingeborg Bachmann et la problématique de la mutation des genres.