Lieu :

Institut des Sciences de l'Homme (ISH)
14, avenue Berthelot
Salle Marc Bloch (4ème étage)
69007 Lyon

Pour le bon déroulement de cette journée, merci d'informer de votre présence :

Jacques.Poumet@univ-lyon2.fr

Organisé avec le soutien de :
Centre de recherche Langues et Cultures Européennes (LCE),
Université Lumière- Lyon 2 (Service Général de la Recherche),
Région Rhône-Alpes, Département du Rhône.

Les arts plastiques en RDA

JOURNÉE D'ÉTUDE

VENDREDI 11 juin 2010

Responsables :
Jean Mortier, Anne-Marie Pailhès, Jacques Poumet

Journée organisée par :
Centre de Recherche Langues et Cultures Européennes (LCE)
Équipe de recherche sur l'Allemagne contemporaine

Université Lumière-Lyon 2

Les controverses autour du rôle des plasticiens les plus en vue du temps de la RDA et de leur place dans l'Allemagne d'aujourd'hui semblent ne pas vouloir cesser. Alors que peu à peu les accusations de corruption morale et artistique paraissent vouloir s'effacer, grâce notamment aux efforts de certains critiques ou amateurs d'art ouest-allemands, des voix s'élèvent pour protester tantôt contre les limites de cette réhabilitation, tantôt contre l'oubli dans lequel la scène artistique alternative, victime de discriminations sous le régime passé, menacerait aujourd'hui à nouveau de s'enfoncer.
Les grands thèmes autour desquels se noue la polémique seront abordés au cours de la journée d'étude: asservissement de l'art ou relative liberté, art et engagement, passéisme ou nouvelle modernité, art « officiel » et marginalité imposée. On évoquera bien sûr quelques grandes figures de la peinture est-allemande, internationalement reconnues et en même temps cible majeure de la critique ouest-allemande. A travers les interventions prévues devrait apparaître, loin des images convenues d'un art uniquement figuratif et quasiment épigonal, la diversité et la richesse de cette production artistique qui commence à trouver en Allemagne, après les Etats-Unis, toute sa place dans le mouvement artistique de notre époque: diversité des écoles (Dresde, Leipzig, Halle, Berlin), diversité des genres : confrontation avec le passé à travers la peinture historique, art abstrait, art naïf etc.

MATINÉE.
9h30- 11h
Eduard Beaucamp (critique d'art, Francfort, *FAZ*) :
Der Bilderstreit – Freiheit oder Unfreiheit in der DDR-Kunst.
Eckhart Gillen (historien de l'art et critique, Berlin) :
Bernhard Heisig : Aufarbeitung der eigenen Vergangenheit in der Malerei und Bezüge zu Franz Fühmann.
-Pause-
11h15-12h45
Fritz Jacobi (critique et historien de l'art, Berlin) :
Exixtenz als Gestalt und Zeichen. Zur Kunst in der DDR..
Jérôme Bazin (doctorant histoire/ histoire de l'art, Amiens /Genève)
Les politiques de l'égalité par l'art en RDA.

12h45-14h15 : Déjeuner (buffet sur place)

APRÈS-MIDI
14h15- 15h45
Stefanie Schwabe (doctorante en histoire de l'art, Rennes) :
Mythes antiques dans la peinture est-allemande
Christian Klein (Professeur émérite, Université Paris 10-Nanterre) :
Le mythe d'Icare dans la peinture de RDA.
-Pause-
16h-17h30
Kathleen Krenzlin, (historienne de l'art et critique, Berlin) :
Think global, act local : Der Kunstbesitz eines Berliner Stadtbezirks.
Marie-Lys Singaravélou (germaniste et galeriste, Bordeaux) :
Dans l'œil du cyclone. Les indépendants berlinois dans l'art de l'ex-RDA.

17h30 : Fin de la journée.