

A travers dix-huit contributions interdisciplinaires de spécialistes français et étrangers, ce recueil collectif propose un panorama des problématiques soulevées par la catégorie esthétique et épistémologique du « merveilleux » dans ses rapports au(x) mythe(s) et à la/aux religion(s), à travers un parcours chronologique qui mène de l'Antiquité chinoise aux romans d'aujourd'hui : enjeux liés à la sacralisation du pouvoir par un merveilleux mythologique et religieux ; problème de la croyance et du rapport à l'orthodoxie chrétienne, évoluant vers la sécularisation et l'autonomisation du texte littéraire ; question du fantastique et spécificités de la veine féerique ; syncrétisme des réécritures engagées à partir du Romantisme, jusqu'à la fantasy contemporaine.

Anne Besson (spécialiste des genres de l'imaginaire contemporains) est maître de conférences en Littérature générale et comparée et Évelyne Jacquelin (spécialiste des théories du fantastique et de l'émergence du genre dans l'aire germanophone au XVIII^e^ siècle) maître de conférences en Études germaniques à l'Université d'Artois. Elles y animent ensemble l'axe de recherche « Imaginer/Représenter » au sein de l'équipe d'accueil « Textes et Cultures ».

TABLE DES MATIÈRES

Anne Besson et Évelyne Jacquelin,
Introduction 7

Ailleurs et autrefois du merveilleux

Jean-Pierre Martin,
Tuer un dragon ou sacrifier une jeune vierge 15

Xiaohong Lucie Li,
Le dragon-serpent et sa forme hybride mi-homme, mi-serpent, dans l'imaginaire iconographique chinois 31

Anna Caiozzo,
Le roi et l'hybride : imaginaire de la royauté sacrée en orient médiéval 53

Jean-Louis Benoit,
Le merveilleux dans *Les Miracles de Nostre Dame* d'Adgar et de Gautier de Coinci 73

Des explorations renaissantes aux subversions classiques

Émilie Lantuéjoul-Lasson,
Étude sur les rapports entre la religion, les pratiques magiques et le merveilleux dans *L'Histoire du Docteur Faust* de 1587 89

Marianne Closson,
Le « merveilleux démoniaque » : oxymore ou catégorie poétique ?
Analyse du surnaturel diabolique au temps de la Chasse aux sorcières 103

Claudine Nédelec,
Quelques aspects de la crise du merveilleux en France au XVII^e^ siècle 117

Anne Wagniart,
Le désenchantement du théâtre silésien (1649-1704) 133

Marie-Agnès Thirard,
Les contes merveilleux de Mme d'Aulnoy ou la subversion du mythe 149

De quelques romantiques et victoriens

Évelyne Jacquelin,
Les métamorphoses du merveilleux dans l'*Amphitryon* de Heinrich von Kleist 165

Alain Muzelle,
Merveilleux et étrange dans l'œuvre fantastique d'E. T. A. Hoffmann 181

Françoise Dupeyron-Lafay,
Lilith (1895) de George MacDonald : une réécriture originale syncrétique de la Bible, entre mythe, merveilleux, et religion 191

Volker Klotz,
Quand les statues féminines – divines – prennent vie. Remarques sur un thème explosif dans les nouvelles européennes 205

Réinvestissements contemporains

Danièle Henky,
Aux sources d'un merveilleux contemporain : *Sept contes* et *Les Rois mages* de Michel Tournier 221

Jaël Grave,
Monts et merveilles chez quelques écrivains français : George Sand, Frison-Roche, Samivel 235

Hélène Barrière,
L'apparition du merveilleux dans l'écriture de Barbara Frischmuth : les enjeux de la métamorphose..... 251

Charlotte Bousquet,
Entre métamorphoses et poétique. La mythologie au sein de quelques œuvres de *fantasy* francophone contemporaine..... 269

Jérôme Dutel,
Le traitement du merveilleux dans le cycle de *Lyonesse* de Jack Vance 281

Résumés des articles 295
Présentation des auteurs..... 309

. . . . . .

CET OUVRAGE EST EN VENTE CHEZ VOTRE LIBRAIRE
This book is available at your Bookseller's
A défaut, vous pouvez adresser votre commande directement à :
Otherwise, you can send your order direct to :

ARTOIS PRESSES UNIVERSITÉ
9 rue du Temple, BP 10665, 62030 ARRAS CEDEX
Tél. 03.21.60.38.51 Télécopie 03.21.60.38.71
Mel : gilles.bardot@univ-artois.fr.

Je désire recevoir ..... exemplaire(s) de l'ouvrage suivant :
Please send me..... copies of the following :

LE MERVEILLEUX
ENTRE MYTHE ET RELIGION

au prix de 22,00 € (dont TVA 5,5 %), franco de port

Je vous règle ci-joint (please find enclosed my remittance) :

☐ chèque à l'ordre de Monsieur l'Agent comptable de l'Université d'Artois
(Bank cheque to Monsieur l'Agent comptable de l'Université d'Artois)
☐ virement à votre compte Agent Comptable de l'Université d'Artois
Trésor public Arras, cpte 10071 62000 00003001936 57

NOM (name) ..... Prénom (First Name) .....
Organisme (Company) .....
Adresse (Address) .....
.....

Date : Signature :