

**MOI
PUBLIC**

ET

**MOI
PRIVÉ**

DANS LES MÉMOIRES

ET LES ÉCRITS

AUTOBIOGRAPHIQUES

DU XVII^e SIÈCLE À NOS JOURS

Études réunies et présentées
par ROLF WINTERMEYER
en collaboration
avec CORINNE BOUILLOT

PUBLICATIONS
DES UNIVERSITÉS
DE ROUEN ET DU HAVRE

... à la fin du précédent
première origine la longue ch
dans deux des plus brillantes m
gre mon peu d'entregent d'y fai
tre autres chez Mad.^e Dupin cell
et du Baron de Chun son Gou
plinière celle de M. Segui ami
monde littéraire par la belle é
d'aller p
voit une
is à la r
arqu
n de Di
pruden
etueuse dont je le défendis. L'on
l'inspire un ami malheureux
là deux Allemands attachés
homme de beaucoup d'esprit é
te son Gouverneur après avoir
on jeune homme appelle' M. G
tendant qu'il trouvat quelque
annonçoit le pressant besoin
et moi commençames une liai
avec le S.^r Grimm n'alla pas to
e. en avant, bien éloigné de ce
si donna dans la suite. Le len
sique, il en parla bien; je fu
qu'il accompagnoit du clavec
de la musique italienne; non
du Prince, et ainsi commen
ce, enfin se fureste, et donc j'
à Paris j'y appris l'agréable n
et qu'on lui avoit donné le Cha
n sur sa parole, avec permissi
n'y pouvoir courir à l'instan
niers chez Mad.^e Dupin par des
siècles d'impaticence, je volai de
opprimable! Il n'était pas seul.
elle étoient avec lui. En entrant
a cri, je collai mon visage sur le
i parler autrement que par me
ndresse et de joye. Son premie
De se tourner vers l'Ecclesiastiqu
un, comment m'aiment mes ain

Table des matières

Avant-propos

Rolf WINTERMEYER

Introduction

Hermann KLEBER

L'émergence du moi privé dans les Mémoires du XVI^e et du XVII^e siècle

Eva KORMANN

Le moi et la famille : la conception de soi dans les autobiographies du XVII^e siècle dans les pays de langue allemande

Charlotte SIMONIN

« Madame la Péruvienne », « la Grosse » ou « Maman » ?

Les jeux du « je » dans la correspondance de Françoise de Graffigny

Nadège LANGBOUR

La dimension autobiographique des *Salons* de Diderot :

l'émergence du « moi privé » derrière le « moi public »

Marie-Paule de WEERDT-PILOGE

Moi privé, moi public, moi idéal dans quelques mémoires du XVIII^e siècle

Anne COUDREUSE

La servante au grand cœur. Les *Mémoires* de Madame Campan, première femme de chambre de Marie-Antoinette

Philippe LEJEUNE

Pourquoi Marie d'Agoult n'a pas publié ses Mémoires

Jean-François LAPLÉNIE

L'individu et le cas. Écrire le moi privé avec ou contre la psychanalyse

Konrad HARRER

« Moi public » et « moi privé » sous l'angle de la systémique

Frédéric TEINTURIER

Les écritures du moi chez Heinrich Mann. Entre effacement de la subjectivité et mise en scène d'un je(-u) auctorial :

Ein Zeitalter wird besichtigt et *Zur Zeit von Winston Churchill*

Florence BANCAUD

Du je au nous : le journal « extime » de Victor Klemperer

Patrick FARGES

« Mon histoire est une note de bas de page, sauf pour moi, parce que je l'ai vécue ».

La mise en récit d'une vie d'exil chez les exilés germanophones au Canada

Christine MEYER

L'écriture du moi dans *Les Années anglaises* d'Elias Canetti

Barbara AGNESE

« Infin che 'l mar fu sopra noi richiuso » [Jusqu'à ce que la mer fût refermée sur nous].
Les langues du moi privé, voix de la représentativité ? Primo Levi, Jorge Semprun

Ruth VOGEL-KLEIN

Le *Refus de témoigner* de Ruth Klüger, professeure de lettres et rescapée d'Auschwitz

Jean-Claude VIMONT

La « brutalisation » du journal intime d'une internée civile
pendant le second conflit mondial

Corinne BOUILLOT

Vision individuelle et collective de l'effondrement du nazisme
à travers les journaux personnels de quatre journalistes berlinoises

Ingeborg RABENSTEIN-MICHEL

Du Moi privé au Moi public :
l'autobiographique au service de la transmission chez Ilse Aichinger

Michelle-Irène BRUDNY

Hannah Arendt en ses « moi »

Jean-Louis JEANNELLE

Les « récits de désaveu » ou comment faire son autocritique de manière critique ?

Karine WINKELVOSS

Privée de moi. *Le malheur indifférent* [*Wunschloses Unglück*] de Peter Handke

Hélène FRANCOUAL

Les avatars du moi : l'autobiographie bernhardienne et ses prolongements parodiques

Jean-Marie WINKLER

Théâtre autobiographique / autobiographie théâtralisée.
Réflexions sur Thomas Bernhard dramaturge ou la tromperie par les apparences

Anne-Marie CORBIN

Ostalgie ou véritable travail de retour sur le passé :
les écrits autobiographiques récents dans l'Est de l'Allemagne

Carola HÄHNEL-MESNARD

La représentativité malgré soi. La littérature du souvenir de la jeune génération
des « derniers Allemands de l'Est »

Eva WERTH

« Westalgie » : la réception autobiographique de la chute du Mur en Allemagne de l'Ouest

Marie-Françoise LEMONNIER-DELPY

Les écrivains par eux-mêmes dans les notices biographiques autographes du XX^e siècle

Débats du colloque

Les auteurs

Résumés / Abstracts

