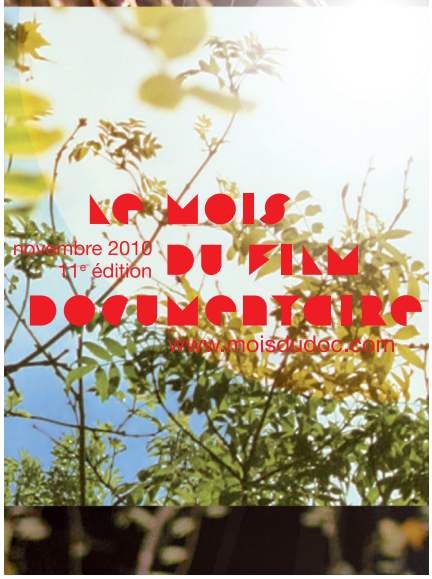
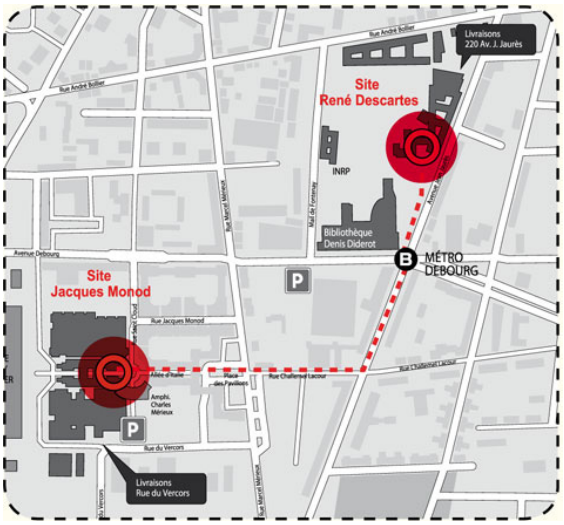




Plan d'accès



Une manifestation organisée par
la section d'allemand du Département des Langues,
la section cinéma du Département des Arts
et la Bibliothèque de l'ENS de Lyon
avec le soutien du pôle Diffusion des savoirs et du service culturel de l'ENS de Lyon

L'équipe de programmation du Mois du Film Documentaire 2010 à l'Ens de Lyon :
Anne Courant, responsable de la vidéothèque
Elise Domenach, maître de conférences en études cinématographiques
Anne Lagny, professeur des universités en Histoire des idées et civilisation germaniques
Eric Pellet, cinéaste et enseignant de cinéma

Sous le **haut patronage de Monsieur Ingo RADCKE**,
Consul Général de la République Fédérale d'Allemagne à Lyon

L'Ecole normale supérieure de Lyon

présente

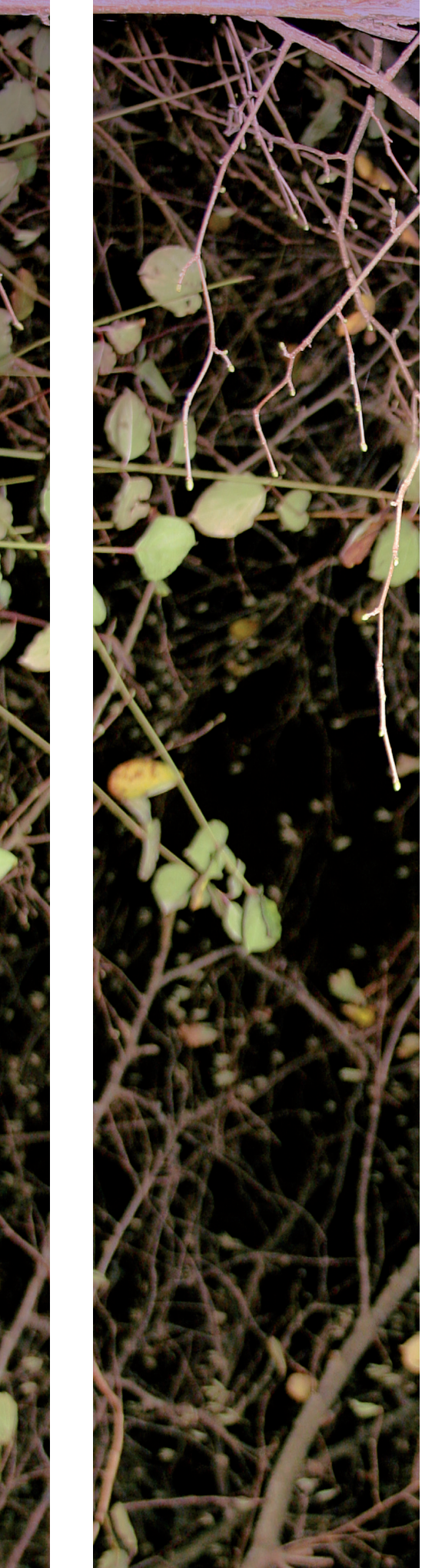
L'Allemagne 1945-1990
entre séparation et réunification

en partenariat avec l'INA et avec Documentaire sur Grand Ecran
dans le cadre des « Rendez-vous des docs en région »

4 soirées de projections - débats
les mardis 9, 16, 23 et 30 novembre 2010, à 20h
(théâtre Kantor - accès libre)

Consulat Général
de la République fédérale d'Allemagne
Lyon

ENS DE LYON



Mardi 9 novembre - 20h

Ouverture : M. Olivier Faron -Directeur général de l'ENS de Lyon et
M. Ingo Radcke - Consul général de la République Fédérale d'Allemagne à Lyon

Neues in Wittstock (Du nouveau à Wittstock) de Volker Koepp
(Allemagne, 1992, 96 min, 35 mm) Projection 35 mm.

Volker Koepp, documentariste de la DEFA, a commencé à tourner *Mädchen in Wittstock – Les filles de Wittstock* – au début des années 70 : un ample documentaire sur de jeunes apprenties tout juste embauchées dans une usine de RDA, qui suit leur parcours sur de longues années. La série, dont le terme était initialement prévu en 1984, est prolongée au-delà de la chute du Mur. Ces femmes se retrouvent confrontées à leur histoire, du passé de la RDA à l'aujourd'hui de l'Allemagne réunifiée (extrait de la présentation Documentaire sur Grand Ecran).

En présence de Volker Koepp, réalisateur au sein de la DEFA (Organisme officiel du cinéma en RDA) de 1970 à 1991 et cinéaste indépendant depuis 1992. Et de Claire Doutriaux, réalisatrice, atelier de recherche de Arte France

Mardi 16 novembre - 20h

Material de Thomas Heise
(Allemagne, 2009, 164 min, multiformats) Projection Beta sp.

La carrière cinématographique de Thomas Heise a débuté dans les années 80. *Material* est un montage de rushes et de scènes coupées de ses précédents films réalisés en RDA. De "restes" : images des préparatifs pour la mise en scène de la ***Germania Tod in Berlin*** de Heiner Müller par Fritz Marquardt, de l'évacuation des squats de la Mainzer Strasse, des manifestations de masse sur l'Alexanderplatz en novembre 1989, une séance de la Chambre du Peuple nouvellement élue, la démolition du Palais de la République. Autant de témoignages décisifs pour comprendre l'Allemagne actuelle, montés pour donner à penser."Thomas Heise ne monte pas son *Material* comme un panorama historique. Il ouvre un espace-temps, une caisse de résonance dans laquelle peuvent vibrer des phrases, des images, des histoires et des souvenirs. C'est une archéologie du possible et une élégie du passé." (Birgit Kohler).

En présence de Thomas Heise, réalisateur

Mardi 23 novembre - 20h

Berlin 10/90 de Robert Kramer
(France, 1990, 64 min, vidéo) Projection Beta sp.

« Ce film de 60 minutes fait partie de la série d'émissions dont le projet est de représenter la réalité non plus par l'assemblage de fragments d'espaces saisis dans des temps discontinus (le montage), mais par la durée réelle (un plan séquence de 60 minutes). […] ». Depuis *Berlin*, en octobre 1990, Robert Kramer répond à la commande en s'enfermant dans la salle de bain pour mieux réfléchir à cette ville, à l'histoire, à lui-même, en une introspection cruelle. Son dispositif consiste à se prendre lui-même en otage, et, en cinéaste, il livre ses images, sa voix, son corps. « […] Aussi, l'important est moins le sujet filmé que le sujet qui filme, car celui qui est là, derrière la caméra, est sans retard ni écart avec ce qui arrive, il est dans le temps même qui se déroule, et ce que nous voyons est par conséquent le mouvement de sa pensée au travail. » (présentation de La maison du documentaire, Lussas).

Suivi de :

Vaters Land (Perte) de Nurith Aviv
(Allemagne/France, 2002, 30 min, super 16mm, DvCam) Projection DvCam.

Le titre original *Vaters Land (Perte)*, met au centre le « pays du père » sous le signe de la perte : « Partant d'une phrase de Sigmund Freud définissant le deuil et d'une réflexion de Hannah Arendt sur le comportement des intellectuels allemands en 1933, Nurith Aviv laisse parler ses amis, en Allemagne, de ce qui, à leur sens, est irrémédiablement perdu. En toile de fond, un plan-séquence de 30 minutes, un trajet en S-Bahn à travers Berlin, la ville de ses ancêtres juifs. » (extrait de la présentation du film sur le site web de Nurith Aviv).

En présence de Nurith Aviv, réalisatrice

Mardi 30 novembre - 20h

Leben BRD, (La Vie RFA) de Harun Farocki
(Allemagne, 1990, 78 min, 16 mm) Projection Beta sp.

Bien loin de renvoyer à la grande « histoire de l'Allemagne » ou d'évoquer la question de l'identité nationale, le film du réalisateur allemand d'origine tchèque Harun Farocki (auteur de ***Vidéogrammes d'une révolution***), tourné quelques mois avant la chute du Mur, montre « la vie mode d'emploi » en République Fédérale d'Allemagne , soit un enchaînement de situations donnant à voir les individus et les rapports sociaux sous l'angle de leurs déterminations et de leurs conditionnements socio-économiques et culturels : simulation d'entretiens d'embauche, techniques corporelles, jeux de rôle, répétitions, thérapies, méthodes d'intervention policière… Juxtaposés, sans commentaire.

Suivi de :

Berliner Ballade de Chris Marker
(France, 1990, 20 min, tournage télévision) Projection Beta sp.

Plus de quatre mois après l'ouverture du Mur de Berlin et au lendemain des élections législatives de RDA, le cinéaste Chris Marker dresse un portrait de Berlin-Est. Alternance d'images de la ville et de témoignages d'artistes dissidents : - Jürgen Böttcher, cinéaste et peintre est-allemand, - Wolf Biermann, chanteur poète est-allemand, - Stephan Hermlin, écrivain communiste, - Jutta Braband, secrétaire de la Gauche unie, - Ina Merket, candidate de l'Association des Femmes…(présentation de l'INA).

En présence de Matthias Steinle, Maître de conférences en Etudes cinématographiques et audiovisuelles, Université Sorbonne Nouvelle-Paris III.

ENS de Lyon, Site Descartes - Théâtre Kantor
15 Parvis René Descartes, 69007 Lyon
Accès métro B, arrêt Debourg (plan au dos)
Contact : anne.courant@ens-lyon.fr - Tél. 04.37.37.65.55