Séminaire doctoral du 6 juin 2014

De l'œil à la plume : transcription littéraire des arts visuels

Partie 1 : « Écriture et iconicité »

« Toute œuvre d'art est écriture […]. Les œuvres d'art ne sont langage qu'en tant qu'écriture », écrit Adorno. L'architecture, la peinture, la sculpture, la photographie, les arts décoratifs ou encore le numérique possèdent des langages, des codes et des techniques qui leur sont propres. Dans une optique transdisciplinaire, métalinguistique et esthétique, il s'agira d'analyser dans quelle mesure et jusqu'à quel point les arts visuels dépassent la finalité qui les compose lorsqu'ils deviennent écriture littéraire et/ou poétique.

Le projet se compose de deux séminaires doctoraux – « Écriture et iconicité », d'une part, « Modalités esthétiques et codes linguistiques de la *représentation* », d'autre part – et d'un symposium – « Réception littéraire des arts visuels » – dans lequel nous proposons de nous interroger sur la réception du passage d'un art à l'autre, sur la métamorphose et l'intégration des images au sein de l'écriture.

Dans ce premier séminaire doctoral, point d'ancrage du projet, nous envisageons de nous pencher sur l'iconicité d'un point de vue strictement théorique, sur la relation entre la création en tant que telle et le processus de création (mécanismes d'*ekphrasis*, d'*hypotypose* ou de *mimesis*, par exemple). Dans la perspective épistémologique de l'image, le concept de « représentation » prendra appui sur l'évolution de l'*ut pictura poesis* d'Horace où le terme de *pictura*, peinture, sera élargi au terme d'*imago*, image. Les théories (et les enjeux) esthétiques des premiers romantiques, celles de Lessing, de Benjamin ou encore d'Adorno feront l'objet d'analyses, de débats ou de point de départ à la réflexion théorique sur l'iconicité poétique. Un élargissement au domaine multimédia pourra également être abordé en posant la question de l'apport du numérique en littérature et/ ou dans la création littéraire contemporaine.

Chers collègues, chers doctorants, merci d'envoyer vos propositions de sujet à Ingrid Lacheny (Maître de Conférences en Études germaniques) à l'adresse suivante : ingrid.lacheny@orange.fr (date limite : 30 septembre 2013).