

Der Kongress tanzt (*Le Congrès s'amuse*/*The Congress Dances* d'Eric Charell, 1931)

Serait-ce un rêve ? L'époque révolutionnaire et Napoléon au cinéma.

Journée d'études de l'ILCEA - 29 novembre 2013 9h30-16h
G 203 Université Stendhal (2e étage du bâtiment G)

En 1927, dans son *Napoléon*, Abel Gance met en scène, dans la salle déserte de la Convention, une rencontre du général Bonaparte avec les fantômes des grands héros de la Révolution française. « Quels sont tes projets, Bonaparte ? » demande Marat. L' « héritier de la Révolution » répond : « La libération des peuples asservis, la fusion des grands intérêts européens, la suppression des frontières et... la République universelle. » Cette vision de Napoléon et de l'époque révolutionnaire n'est pas unanimement partagée, en France même à cette époque et *a fortiori* dans les pays dont les monarques coalisés ont vaincu Napoléon. Comment le cinéma a-t-il abordé Napoléon et son époque entre les deux guerres, notamment en Allemagne, de la République de Weimar au Troisième Reich ? Comment l'époque révolutionnaire et napoléonienne est-elle aujourd'hui présentée à un large public allemand par la télévision ? Comment a-t-elle été traitée dans le cinéma soviétique des années 1960 ? Ces questions (et d'autres) seront abordées durant cette journée d'études de l'ILCEA/CERAAC.



Napoléon d'Abel Gance, 1927

9h15 Accueil

9h30 Aurore Chéry (Lyon 3) : Louis XVI et Napoléon au cinéma : deux modèles fictionnels différents ?

10h15 François Genton (ILCEA – Univ. Grenoble-Alpes) : Serait-ce un rêve ? *Le Congrès s'amuse* (1931) d'Erik Charell et la période napoléonienne dans le cinéma allemand.

Discussion et pause

11h15 Oliver Benjamin Hemmerle (Univ. Grenoble-Alpes) : La faute à Napoléon? Un film de Curt Goetz (1938) et Joseph Goebbels.

14h Johanne Hoppe (Universität Konstanz) : *Die Rothschilds. Aktien auf Waterloo* von Erich Waschneck (1940).

Discussion et pause

15h Ludmila Kastler (ILCEA – Univ. Grenoble-Alpes) : Napoléon et la période napoléonienne dans le cinéma russe: *Guerre et Paix* (1965-1967) de Sergueï Bondartchouk.

15h45 Ferdinand Schlie (ILCEA – Univ. Grenoble-Alpes) : Napoléon à la télévision allemande aujourd'hui. *Napoleon und die Deutschen* dans la série *Die Deutschen* (2008) et *Napoleon und die Deutschen*, docufiction en 4 parties (2007).

Discussion et clôture

Institut des langues et des Cultures d'Europe et d'Amérique (ILCEA) – Univ. Grenoble-Alpes
BP 25 F-38040 Grenoble cedex 9
Tél. 04 76 82 68 23 - Fax 04 76 82 43 20 –
Organisateurs : François Genton francois.genton@u-grenoble3.fr ; Ferdinand Schlie ferdinand.schlie@u-grenoble3.fr .