Annonce de parution



La littérature allemande à l'épreuve de la géopolitique depuis 1945, études réunies et publiées par Anne Lemonnier-Lemieux, Nancy: Presses Universitaires de Nancy, coll. « Le texte et l'idée », novembre 2014, ISSN: 0981-1907, 187 pages, 12,50 euros.

Ce recueil rassemble les études menées lors de deux journées de recherche consacrées par le laboratoire LCE de Lyon 2 aux « mythes fondateurs des deux Allemagne depuis 1945 », puis à « l'Europe centrale dans la littérature allemande depuis 1990 ». A une RFA volontairement dépouillée des mythologies patriotiques antérieures et entièrement construite sur le mythe collectif du miracle économique et de l'Heure Zéro, on oppose ici les mythologies d'Etat de la RDA, destinées à glorifier un passé révolutionnaire factice et à enrôler les traditions classiques au service d'un régime d'occupation. La genèse du mythe de l'Économie sociale de marché et les diverses acceptions de l'Heure Zéro pour la RFA, l'antifascisme d'Etat instrumentalisé par les relations France-RDA, les mises en scène de Faust sur les scènes est-allemandes, la Guerre des Paysans dans les opéras d'Ottmar Gerster et de Jean Kurt Forest en RDA, la création de mythologies féministes chez Irmtraud Morgner, Christa Wolf, Gabriel Stötzer, Ingeborg Bachmann et Karin Struck, et enfin la mythologisation de la « Wende » chez Uwe Tellkamp, Ingo Schulze et Thomas Brussig sont au programme de la première partie. Après 1990, l'ouverture de l'Europe à l'Est fait ensuite émerger dans le champ littéraire une mémoire d'Europe centrale jusque là comme interdite, celle des Sudètes chez Reinhard Jirgl ou du rayonnement de la culture viennoise chez les écrivains d'origine bulgare Sybille Lewitscharoff, Ilija Trojanow et Dimitré Dinev, ou encore celle du Printemps de Prague chez Jan Faktor ou des minorités germanophones persécutées en Roumanie chez Herta Müller; à l'heure de la mondialisation des échanges, ce retour d'une mémoire enracinée à l'Est contrebalance chez des auteurs aussi différents que Peter Handke, Reinhard Jirgl et Terézia Mora le sentiment de dépossession de soi.

Les auteurs: Alain Lattard, Matei Chihaia, Hélène Yèche, René-Marc Pille, Laetitia Devos, Emmanuelle Terrones, Sybille Goepper, Anne Lemonnier-Lemieux, Xavier Galmiche, Hubert Guicharrousse, Corina Golgotiu.

Publié avec le soutien financier de la région Rhône-Alpes et le concours du Centre de recherche Langues et Cultures Européennes de l'Université Lyon 2.