Appel à communications pour le 5e Congrès bi-annuel d'EAM

(European Network for Avant-Garde and Modernism Studies),

Université Rennes 2, 1-2-3 juin 2016

Ce 5e congrès de l'EAM (European Network for Avant-Garde and Modernism Studies) invite à penser l'association du couple quête/enquête dans les œuvres ou mouvements se réclamant d'une « avant-garde » et des diverses formes de modernisme. Ces dernières semblent pourtant s'être construites en rupture avec les héritages spiritualistes ou bien scientistes évoqués par les deux notions proposées. Si la quête renvoie à l'idée d'un arrière plan ou d'un arrière monde tendu de mystique et impliquant l'absence de terme ou de conclusion, l'enquête en revanche pose d'emblée la conception d'une réalité entièrement rationnelle et d'une démarche susceptible d'aboutir à un résultat précis et concluant. Ce couple, quête et enquête, invite donc à dépasser un paradoxe initial. Il est problématique : la quête suppose une durée sans terme, l'enquête un temps fini. Pourtant, il se pourrait que l'articulation entre quête et enquête puisse permettre aussi bien de mettre en lumière des œuvres complexes, marginales ou négligées, que de poser le problème fondamental de la dialectique entre moderne et anti-moderne, entre avant et arrière garde, entre les novations affirmées et les archaïsmes dissimulés ou au contraire revendiqués.

La démarche dialectique ou dynamique que nous proposons intéresse tous les champs ou domaines de recherche en art, littérature, esthétique, cinéma, photographie, théâtre, médias télévisuels ou numériques, architecture, musique, design…

Afin de permettre aux chercheurs qui répondront à cet appel de mieux cerner les registres ou démarches possibles, nous leur proposons quatre entrées :

1- Une approche génétique : elle s'intéressera aux processus de création (les protocoles, les expérimentations, les investigations, les maquettes ou projets conçus comme recherche, étude, fouille, exploration, etc.)
2- Une approche formelle : quels sont les motifs, termes, formes de la quête et de l'enquête dans les œuvres, de fiction et/ou documentaires (ex. : Les œuvres d'inspiration mystiques, la réintroduction du sacré, ou bien les maquettes d'un projet, la présence dans l'œuvre de modes d'emploi, d'instructions, etc.)
3- Une approche en termes de réception : quels sont la place ou le rôle du lecteur ou spectateur face à l'œuvre close/ouverte, les modalités de son achèvement ou son inachèvement (est-ce que la finitude ou la finition de l'œuvre sont remis en question par les nouvelles technologies ? comment elles permettent des réappropriations d'œuvres, etc.)

4- Une approche méta-discursive ou épistémologique : elle s'intéressera à l'historiographie et l'historicité, aux nouvelles modalités de la recherche, aux nouvelles technologies (restauration de tableaux, créations collaboratives, bases de données, etc.), envisagera quête et enquête comme modalités de réflexion sur la quête et l'enquête elles-mêmes, circulairement.

Les organisateurs du Congrès souhaitent vivement que les propositions qui leur seront envoyées indiquent explicitement dans lequel de ces 4 Entrées elles se positionnent prioritairement.

Le comité scientifique attend des propositions de panels comportant au plus 3 à 4 participants, mais l'on pourra proposer des doubles panels (8 participants au maximum). Il examinera aussi les propositions individuelles. Il n'est pas souhaitable de proposer des panels exclusivement composés de doctorants. Toutes les propositions devront comporter un titre (pour l'ensemble du panel et chacune des communications), un abstract (300 mots maximum, pour chacune des interventions ou pour le panel dans son ensemble), les noms et qualités des intervenants, et signaler la langue utilisée lors du congrès (anglais, allemand, français, espagnol). Les propositions devront parvenir sous format Word, en Times new roman 12 (pas de PDF) avant le 1er octobre 2015 à l'adresse suivante :

http://www.sites.univ-rennes2.fr/cellam/eam-2016/

Langues de travail : anglais, français, allemand, espagnol

CALL FOR PAPERS

Die fünfte zweijährliche Konferenz des Europäischen Netzwerks für Studien zu Avantgarde und Moderne (EAM) will zu einer Reflexion anregen über die Verbindung des Begriffspaares Suche/Untersuchung in den Werken oder Bewegungen, die sich auf eine „Avantgarde" und auf die verschiedenen Formen der Moderne berufen. Jene letzten entwickelten sich jedoch offenbar aus dem Bruch mit den spiritualistischen oder szientistischen Erbschaften, an welche beide vorgeschlagene Begriffe anknüpfen. Wenn die Suche auf die Idee eines Hintergrunds bzw. einer von Mystik unterlaufenen Hinterwelt verweist und Endlosigkeit bzw. Unabschließbarkeit voraussetzt, so geht die Untersuchung hingegen aus von der apriorischen Vorstellung einer vollständig rationalen Wirklichkeit und einer möglicherweise zu einem Ergebnis führenden Vorgehensweise. Das Begriffspaar Suche und Untersuchung fordert also zur Überwindung eines Anfangsparadoxons auf. Es ist problematisch: die Suche setzt eine endlose Dauer, die Untersuchung eine endliche Zeit voraus. Dabei könnte die

Verknüpfung von Suche und Untersuchung sowohl komplexe randständige oder vernachlässigte Werke ans Licht bringen, als auch das grundlegende Problem der Dialektik von Moderne und Antimoderne, von Avant- und Arrieregarde, von behaupteten Neuerungen und verborgenen oder im Gegenteil bewussten Archaismen stellen.

Die vorgeschlagene dialektische bzw. dynamische Vorgehensweise gilt fachübergreifend für alle Forschungsgebiete in Kunst, Literatur, Ästhetik, Filmkunst, Fotografie, Bühnenkunst, Fernseh- oder digitale Medien, Architektur, Musik, Design …

Damit die Interessenten die Breite des möglichen Vortragsspektrums und die zu etablierenden Schwerpunkte deutlich erfassen können, werden vier methodologische Ansätze vorgeschlagen:

1- ein genetischer Ansatz: Hierzu werden Entstehungsprozesse nachvollzogen: Arbeitsprotokolle, Experimente, Untersuchungen, oder als Studie, Forschung, Exploration, usf. konzipierte Modelle und Entwürfe.
2- ein formaler Ansatz: Hierzu werden Motiv(ierungen), Voraussetzungen, Formen der Suche und der Untersuchung in den fiktionalen oder Dokumentarwerken hinterfragt (am Mystischen orientierte Werke, Wiedereinführung des Sakralen, Anwesenheit von Gebrauchshinweisen oder -anleitungen innerhalb des Werkes, usw.)
3- ein am Parameter der Rezeption orientierter Ansatz: Welche Stelle und Funktion werden dem Leser/Betrachter/Zuschauer/Zuhörer zugeteilt, der mit einem geschlossenen bzw. offenen Werk konfrontiert wird? Wird das Vollendetsein oder die Abschließbarkeit eines Werkes durch neue Technologien in Frage gestellt? Inwiefern ermöglichen die neuen Technologien die (Wieder)aneignung bestimmter Werke durch den heutigen Leser/Betrachter/Zuschauer/Zuhörer?
4- ein metadiskursiver oder epistemologischer Ansatz: Hierzu werden die Historiographie und die Historizität der Werke, die neuen Forschungsmodi und Technologien berücksichtigt (Bildrestaurierung, kollektive Produktionen, Datenbanken, usw.). Suche und Untersuchung sollen dabei in einem kreisförmigen Verfahren als Modalitäten der Reflexion über Suche und Untersuchung selbst erfasst werden.

Die Kongressorganisatoren möchten darauf aufmerksam machen, dass die jeweiligen Referatsvorschläge sich eindeutig in eine der vier oben beschriebenen Orientierungen einordnen sollen.

Der wissenschaftliche Beirat erwartet Vorschläge von Panels mit höchstens 3-4 Teilnehmern; jedoch dürfen Doppelpanels (mit höchstens 8 Teilnehmern) vorgeschlagen werden. Einzelvorschläge werden ebenfalls berücksichtigt. Vorschläge von DoktorandInnen sind willkommen, jedoch kann ein geschlossener Panel nicht mehr als zwei DoktorandInnen aufnehmen. Alle Vorschläge sollen einen Titel und einen

Abstract, max. 300 Wörter (das gilt sowohl für die Panels als auch für die Einzelreferate) einschließen, ferner soll die Vortragssprache (ausschließlich englisch, deutsch, spanisch und französisch) angegeben werden. Die Vorschläge sollen als Word-Datei, Times new roman 12 (bitte keine pdf-Datei) spätestens am 1. Oktober 2015 an folgende Adresse zugesandt werden:

http://www.sites.univ-rennes2.fr/cellam/eam-2016/