APPEL À COMMUNICATION

LA RDA DANS LE CINEMA ALLEMAND CONTEMPORAIN

COLLOQUE INTERNATIONAL À POITIERS, 26 ET 27 MARS 2015

Depuis le succès international de *Good Bye, Lenin !* en 2003, les films mettant en scène la RDA se multiplient. De *Nikolaikirche* (1995) et *Sonnenallee* (1999) à *Barbara* (2012), en passant par *La vie des autres* (2005) ou *Le Perroquet rouge* (2006), des œuvres de facture fort différente ont vu le jour. Le cinéma se faisant le reflet des interrogations et des aspirations qui travaillent une société à un moment donné, ce colloque se donne pour objectif d'étudier les enjeux mémoriels liés à la représentation de la RDA au cinéma. On s'interrogera ici en particulier sur le statut de la RDA en tant que sujet et/ou objet du cinéma allemand contemporain.

Afin de ne pas obérer la recherche, la démarche se veut ouverte. La question pourra ainsi être envisagée sous différents angles. En voici quelques exemples :

- Une ou des période(s) de l'histoire de la RDA sont-elles privilégiées ou au contraire négligées dans la représentation ?
- Y a-t-il depuis 25 ans des évolutions dans la façon de représenter la RDA, et si oui, sur quoi portent-elles (thèmes, périodes, personnages, etc.) ?
- La diversité des regards cinématographiques contemporains sur la RDA est-elle en partie liée à la biographie des auteurs, réalisateurs, scénaristes, etc. (Sont-ils originaires de l'Est, de l'Ouest, des transfuges) ?
- La représentation de la RDA obéit-elle à des impératifs éthiques et/ou pédagogiques comparables à ceux souvent liés à la représentation du national-socialisme, ou s'inscrit-elle plutôt dans le courant de « l'histotainment » ou d'autres encore ?
- Y a-t-il des silences et des non-dits dans la représentation cinématographique, par exemple par rapport à la production littéraire ou les recherches historiques ?
- Constate-t-on une réutilisation de codes narratifs ou esthétiques qui auraient été employés précédemment, par exemple pour le national-socialisme ?

Le colloque s'intéressera aux films portant sur la RDA (jusqu'au 09.11.1989) tournés dans l'Allemagne réunifiée depuis 1990. L'accent sera mis sur les fictions, télévisuelles ou cinématographiques, sans exclure, le cas échéant, les documentaires. On veillera à croiser les enjeux mémoriels et esthétiques.

Les langues de communication du colloque seront le français et l'allemand.
Les contributions ne dépasseront pas 30 minutes.
Une publication est prévue sous la forme d'un ouvrage collectif.

Comité d'organisation : Hélène Yèche (Poitiers), Hélène Camarade (Bordeaux), Elizabeth Guilhamon (Bordeaux), Matthias Steinle (Paris). Les propositions de communication (une page environ) sont à adresser avec une biographie succincte **pour le 15 juin 2014** à : helene.yeche@univ-poitiers.fr ; hcamarade@u-bordeaux-montaigne.fr ; Elizabeth.Guilhamon@u-bordeaux-montaigne.fr ; matthias.steinle@univ-paris3.fr

CALL FOR PAPERS

DIE DDR IM NEUEREN DEUTSCHEN FILM

INTERNATIONALE TAGUNG IN POITIERS, 26.-27. MÄRZ 2015

Nicht erst seit dem internationalen Erfolg von *Good Bye, Lenin!* 2003 wurden zahlreiche Filme über die DDR gedreht. Von *Nikolaikirche* (1995) und *Sonnenallee* (1999) bis *Barbara* (2012), über *Das Leben der anderen* (2005) oder *Der rote Kakadu* (2006) sind in Form und Inhalt sehr unterschiedliche Werke entstanden. Da Filme die Fragen und Wünsche einer Gesellschaft zu einem bestimmten Zeitpunkt reflektieren, will die Tagung aktuelle Aspekte der gesamtdeutschen Erinnerung an die DDR anhand deren filmischer Darstellung analysieren. Der Blick wird besonders auf die Frage der DDR als Subjekt und/oder Objekt des deutschen Gegenwartsfilms gelenkt.

Um die Sicht auf die Thematik nicht einzuengen, haben wir uns für eine offene Fragestellung entschieden. Das Thema kann also unter unterschiedlichen Aspekten analysiert werden. Hier einige Beispiele:

- Werden in der filmischen Darstellung eine oder mehrere Phasen der DDR-Geschichte bevorzugt oder im Gegenteil vernachlässigt?
- Lassen sich man im Zeitraum der letzten 25 Jahre Entwicklungen in der gesamtdeutschen Darstellung der DDR feststellen, und wenn ja, worin bestehen sie (Themen, Zeitphasen, Personen, usw.)?
- In wie weit ist die Vielfalt der zeitgenössischen filmischen Blicke auf die DDR von der Biographie der Autoren, Filmemacher, Drehbuchautoren, usw. abhängig? (Sind sie im Osten oder im Westen geboren, sind sie übergesiedelt?)
- Verfolgt die DDR-Darstellung ethische und/oder pädagogische Ziele, wie dies in der Darstellung des Nationalsozialismus meistens üblich ist? Oder ist die DDR-Darstellung eher dem „Histotainment“ oder einer anderen Tendenz zuzuordnen?
- Sind in der filmischen Darstellung Beschweigen oder Tabus spürbar, zum Beispiel im Vergleich zur literarischen Produktion oder der Geschichtsforschung?
- Kann man die Weiterverwendung von narrativen oder ästhetischen Mustern feststellen, etwa aus der Darstellung des Nationalsozialismus?

Die Tagung betrifft Filme über die DDR, die seit 1990 im vereinigten Deutschland entstanden sind. Die Aufmerksamkeit gilt besonders Kino- und Fernsehspielfilmen, ohne gegebenenfalls Dokumentarfilme auszuschließen. Fragen des kulturellen Gedächtnis und der Ästhetik sollen dabei durchaus im Zusammenhang behandelt werden.

Kommunikationssprachen werden Französisch und Deutsch sein.
Die Beiträge sollen nicht länger als 30 Minuten dauern.
Die Publikation eines Sammelbandes ist nach der Tagung geplant.

Organisation: Hélène Yèche (Poitiers), Hélène Camarade (Bordeaux), Elizabeth Guilhamon (Bordeaux), Matthias Steinle (Paris). Bitte reichen Sie Ihre Beitragsvorschläge (eine Seite) mit einer kurzen Biographie bis zum **15. Juni 2014** an folgende Adressen ein: helene.yeche@univ-poitiers.fr ; hcamarade@u-bordeaux-montaigne.fr ; Elizabeth.Guilhamon@u-bordeaux-montaigne.fr ; matthias.steinle@univ-paris3.fr