Meiner

Wolf Gerhard Schmidt / Jean-François Candoni / Stéphane Pesnel (Hg.)

Klang – Ton – Musik

Theorien und Modelle (national)kultureller Identitätsstiftung

INHALT

Jean-François Candoni et Stéphane Pesnel
Préface 7

Wolf Gerhard Schmidt
Einleitung 9

I.
IDENTITÄTSSTIFTUNG UND KULTURANTHROPOLOGIE

Martin Ebeling
Harmonie und Identitätsstiftung. Das Konzept von Konsonanz und Dissonanz vor dem Hintergrund von Erkenntnislehre und Neurowissenschaft 19

Helga de la Motte-Haber
Mentale Prädispositionen und Bedeutungszuweisung 49

Helmut Brenner
Heimatklänge. Sound als identitätsstiftender Faktor aus ethnomusikologischer Sicht 57

Oliver Jahraus
Warum hören Völker die Signale? Zur Medientheorie (national)kultureller Identitätsstiftung durch Musik am Beispiel von Kleist und Kafka 71

Alain Patrick Olivier
Le concept de Klang 87

II.
IDENTITÄTSSTIFTUNG UND ÄSTHETIK

Nicola Gess
Das Wesen hören. Ideologien des Klanglichen von 1750 bis heute 97

Jean-François Candoni
Ton und Klang in den deutschen Musikdiskursen des klassizistisch-romantischen Zeitalters. Versuch einer terminologischen Standortbestimmung 117

Stéphane Pesnel
Klang-Poetik und deutsch-jüdische Identität in Heinrich Heines Werk. *Der Rabbi von Bacherach* und *Jehuda ben Halevy* 131

Albert Meier
Die Ironie des Nibelungen. Richard Wagners Projekt einer Identitätsstiftung durch romantische Mythen-Montage 145

Thorsten Valk
Adrian Leverkühn – Romantiker wider Willen. Zum Verhältnis von Musiktradition und Künstleridentität in Thomas Manns *Doktor Faustus* 155

III.
IDENTITÄTSSTIFTUNG UND KULTURGESCHICHTE

Irmgard Scheitler
Melodien und Gattungen anderer Nationen und die deutsche Gesangslyrik 171

Ernst Osterkamp
Wilhelm Hauff, Henriette Sontag und die Macht des Gesanges 209

Wolfram Steinbeck
Musik und nationale Identifikation im 19. Jahrhundert 229

Maurizio Giani
Das musikalische Selbstverständnis im Italien des ausgehenden 19. Jahrhunderts 243

Yvonne Nilges
»Das Land ohne Musik«. England als Postulat deutscher Kulturhegemonie ... 255

IV.
IDENTITÄTSSTIFTUNG UND KUNSTPRAXIS

Christian Bruhn, Gordon Kampe und Philipp Maintz
(National)Kulturelle Identitätsmuster in der U- bzw. E-Musik des 20. und 21. Jahrhunderts.
Ein Gespräch mit Wolf Gerhard Schmidt und anderen 275

Hansjörg Albrecht
Existieren (national)kulturell präformierte Dirigierformen und Orchesterklänge?
Ein Gespräch mit Ernst Osterkamp, Wolf Gerhard Schmidt und anderen ... 299

Sven Friedrich
Nationale Identität als Interpretation. Die musikalische Wagner-Rezeption zwischen »deutschem Klang« und Moderne 315

Thomas Moser und Andreas Schmidt
Deutscher ›Belcanto‹? Zu Existenz und Bedeutung nationaler Stimmcharakteristiken.
Ein Gespräch mit Jens Malte Fischer und Wolf Gerhard Schmidt 323

Autorinnen und Autoren 341