Presses Universitaires de Bordeaux

www.pub.u-bordeaux3.fr/



DISPONIBLE EN LIBRAIRIE ET VERSION NUMÉRIQUE SUR NOTRE SITE

CLAIRE KAISER

RAINER WERNER FASSBINDER

Identité allemande et crise du sujet

Fassbinder pratique un cinéma âpre et cruel qui révèle sans concession les blessures individuelles et collectives de la nation allemande. Ses films décrivent la dureté des rapports humains, l'exploitation des minorités, la difficulté à vivre et à aimer et montrent l'échec de l'individu face à la brutalité du monde. Révélant l'envers du miracle économique ouest-allemand, le cinéaste dépeint les exclus, les faibles et les marginaux. Cet ouvrage aborde l'œuvre de Fassbinder par le biais de la crise de l'identité du sujet contemporain et de ses répercussions sur le langage cinématographique lui-même.

Quelles sont les modalités de cette crise, replacée dans le contexte historique, socio-politique et intellectuel de l'époque ? Comment cette crise est-elle mise en scène ? Quel est l'impact de la violence diagnostiquée par Fassbinder sur sa façon de filmer ? Comment invente-t-il un langage cinématographique qui rende compte de la déroute de l'individu et nous touche encore aujourd'hui ? C'est à ces questions que répond cet ouvrage, en analysant l'ensemble des 43 films réalisés par le cinéaste.

Claire Kaiser est spécialiste du cinéma allemand. Enseignante-chercheure à l'Université Bordeaux Montaigne, elle enseigne la civilisation et le cinéma des pays de langue allemande.



Collection : Crises 20-21
Format : 16 x 24 cm
Nbr de pages : 368 p.
ISBN : 978-2-86781-966-7
Prix (papier) : 26,00 €
Prix (PDF) : 20,00 €

Titre	Quantité et Prix	
Rainer Werner Fassbinder	x …	26 €
pour le premier ouvrage		+ 4,30 €
pour les suivants		+ 1,30 €
Total		..... , ... €

Mode de paiement

☐ **Chèque bancaire ou postal à l'ordre de LCDPU - FMSH**

☐ **Virement bancaire ou postal :**

Crédit industriel et commercial, succ. D
2, boulevard Raspail, 75007 Paris, France
Banque 30066 Guichet 10041
No compte 00010557904 Clé RIB 80

Vos coordonnées

M^elle ☐ M^me ☐ M. ☐

Nom : _____

Prénom : _____

Adresse : _____

_____

_____

Code Postal : ☐☐☐☐☐

Ville : _____

Pays : _____

E-Mail : _____

@ _____

Bon de commande à retourner avec votre chèque à LCDPU
18-20, Rue Robert Schuman – CS 90003 - 94227 Charenton-le-Pont CEDEX
Tél. : 33 [0]1 53 48 56 30 I Fax : 33 [0]1 40 51 02 80 I http://www.LCDPU.fr

Table des matières

Introduction 9

PREMIERE PARTIE
LA CRISE DU SUJET : THÈMES ET MOTIFS

Chapitre 1 – Instrumentalisation et dépossession du sujet 21

1. La dimension historique dans la détermination du sujet 21
2. La domination sociale 46
3. L'amour comme structure interne de domination 67
4. L'enfermement dans un rôle ou les représentations imposées 81

Chapitre 2 – Restauration de l'identité du sujet et affirmation de la subjectivité 97

1. À la reconquête de la conscience de soi 97
2. L'invention d'un autre possible dans l'utopie 105
3. La destruction comme affirmation de soi 124
4. La folie comme réinvestissement subjectif du monde par l'individu 131

DEUXIÈME PARTIE
ASPECT ESTHÉTIQUE ET FORMEL DE LA CRISE

Chapitre 3 – Le corps du sujet ou la détermination plastique intrinsèque de l'individu 143

1. Un cinéma corporel ou la réintroduction du corps à l'écran 143
2. La corporalité exposée ou le sujet en soi 161

Chapitre 4 – Le corps dans son environnement 183

1. Le corps dans l'espace communautaire ou la représentation du sujet dans sa relation à l'autre 183
2. Le corps et son environnement : le sujet dans l'espace pro-filmique 190
3. L'espace cinématographique mis en scène par la caméra 205

TROISIÈME PARTIE
L'ORGANISATION DU RÉCIT OU LA DIMENSION STRUCTURELLE DE LA CRISE

Chapitre 5 – Réappropriation et renouvellement des genres 227

1. Le réinvestissement et la distorsion du modèle hollywoodien 228
2. Le renouvellement d'un certain modèle allemand 234

Chapitre 6 – Un cinéma de la discordance 243

1. La subversion du principe de causalité 243
2. La subversion du temps cinématographique 254
3. La subversion de la linéarité narrative 261

Chapitre 7 – Radicalisation de l'expression narrative du sujet et du monde 281

1. La technique du collage ou l'exemple emblématique de *Berlin Alexanderplatz* 281
2. Le statut problématique de la réalité filmique et des épisodes narratifs 296
3. Le statut malmené du spectateur 303

Conclusion – Vers un dépassement de la crise ? 313

Filmographie 323

Bibliographie sélective 341

Index des noms cités dans le texte 351

Index des films 355

Tables des matières 361

CRISES 20-21

La collection « Crises 20-21 » a l'Europe pour champ d'étude. Elle accueille des ouvrages individuels ou collectifs relevant de disciplines diverses des lettres et sciences humaines, qui analysent les phénomènes de crise survenus au cours des XX^{e} et XXI^{e} siècles dans leur réalité factuelle, mais plus encore au prisme des perceptions, discours, interprétations et représentations dont ils ont fait ou font l'objet.

Dans la même collection :

Serge CHAMPEAU, Daniel INNERARITY, Javier SOLANA (Sous la direction de), *Gouvernance mondiale et risques globaux*, 2013.

Jean MONDOT, Nicole PELLETIER, Pascale SARDIN (Sous la direction de), *Exil et émigration avant et après 1945. Remise en cause du lien identitaire*, 2012.

Nicole PELLETIER (Sous la direction de), *Crises et consciences de crises dans les pays de langue allemande* (*années vingt et trente*), 2008.

Stephan MARTENS (Sous la direction de), *La France, l'Allemagne et la Seconde Guerre mondiale. Quelles mémoires ?*, 2007.

Daglind SONOLET, *Günther Anders : phénoménologie de la technique*, 2006.

Jean MONDOT, Nicole PELLETIER (Sous la direction de), *La chute du Mur de Berlin*, 2004.

Nicole PELLETIER, Jean MONDOT, Jean-Marie VALENTIN (Sous la direction de), *L'Allemagne et la crise de la Raison*, 2001.