

Colloque universitaire international

DU JEU 12 AU SAM 14 NOV ▌MAISON INTERUNIVERSITAIRE DES SCIENCES DE L'HOMME – ALSACE (MISHA) ▌SALLE DE CONFÉRENCE
5 ALLÉE DU GÉNÉRAL ROUVILLOIS ▌STRASBOURG-ESPLANADE

entrée libre pour les membres de l'Université de Strasbourg | 5 € pour le grand public

Michael Haneke

ENTRE ESTHÉTIQUE, ÉTHIQUE ET POLITIQUE

Résolument ancré dans les questionnements du monde d'aujourd'hui, le cinéma de Haneke se situe à la frontière entre philosophie, éthique, esthétique et politique.

De *Benny's Video* à *Caché,* de *71 Fragments du hasard* à *Code inconnu,* Michael Haneke n'a de cesse de provoquer le spectateur, de le mettre mal à l'aise, de lui imposer ce qu'il ne veut pas voir. Car, pour Haneke, l'artiste se doit de poser les questions de manière insistante tout en veillant à ne pas livrer de réponses. Pourquoi provoquer le questionnement du spectateur ? Parce que, nous dit Haneke, le refoulement est le pire des pêchés originels et la conséquence directe de notre société d'abondance. Entendu ainsi, le cinéma devient un art réflexif et auto-réflexif : le spectateur toujours au centre des préoccupations du réalisateur est invité à un dialogue avec l'œuvre, dialogue qui ne serait ni manipulateur, ni didactique, ni idéologique.

Le colloque strasbourgeois se propose de réfléchir sur l'ensemble de l'œuvre (des premiers téléfilms à la toute récente Palme d'Or cannoise) en partant des trois termes que sont esthétique, éthique et politique. Quel type d'expérience esthétique les films de Haneke, conformément au principe dialogique, proposent-ils au spectateur ? Dans sa mise en scène du monde, Haneke, qui répète inlassablement à quel point il est primordial que la forme corresponde au contenu, a recours aux fragments, aux contradictions et incohérences narratives. La forme souvent ouverte des films permet-elle de mieux appréhender le monde d'aujourd'hui ? Qu'en est-il du rôle des autres arts dans ces films ? En quoi est-ce que l'esthétique devient-elle éthique ? Politique ? Peut-on identifier chez Haneke une évolution des références philosophiques et culturelles au fur et à mesure que la filmographie se fait, et si oui, comment cette évolution s'explique-t-elle ? Comment cette influence philosophique se traduit-elle dans les films ?

C'est à toutes ces questions que nous tenterons de répondre.

Das Kino Michael Hanekes ist tief in den Fragestellungen der heutigen Welt verankert und lässt sich im Grenzbereich von Philosophie, Ethik, Ästhetik und Politik verorten. Von Benny's Video *bis* Caché, *von den* 71 Fragmente des Zufalls *bis* Code inconnu *fordert Michael Haneke sein Publikum heraus: er provoziert und verstört sein Publikum und zwingt es dazu, zu sehen, was es nicht sehen will, indem er Fragen stellt, die sonst lieber verdrängt werden. Denn es ist laut Haneke die Aufgabe des Künstlers, Fragen zu stellen und sie unbeantwortet stehen zu lassen. Warum? Weil das Verdrängen die schlimmste der Ursünden sei und die unmittelbare Konsequenz unserer Überflussgesellschaft. So verstanden wird das Kino zum reflexiven Medium über die Welt aber auch über sich selbst: der Zuschauer wird in einen dialogischen Prozess mit dem Werk verwickelt, zu einem Dialog eingeladen, der weder manipulativ, noch didaktisch oder ideologisch vorgeformt sein darf.*

Die Straßburger Tagung nimmt sich vor, das Werk ausgehend von den drei Begriffen Ästhetik, Ethik und Politik, zu untersuchen.

Welche Art der ästhetischen Erfahrung bieten Hanekes Filme? Warum greift Haneke, der immer wieder sagt, dass die Form dem Inhalt entsprechen soll, bei seiner Inszenierung der Welt regelmäßig auf das Fragment, auf Widersprüche, auf Unstimmigkeiten in der Erzählung zurück? Ist die häufig offene Form seiner Filme ein geeignetes Mittel, die heutige Wirklichkeit darzustellen? Wie steht es mit der Rolle der anderen Künste in seinem Werk und welche Bedeutung kommen insbesondere Literatur und Musik zu? Inwiefern dient das Ästhetische dem Ethischen? Dem Politischen? Kann man eine Entwicklung und Änderung der philosophischen Referenzen im Gesamtwerk ausmachen und wenn ja, warum?

Jeudi 12 novembre

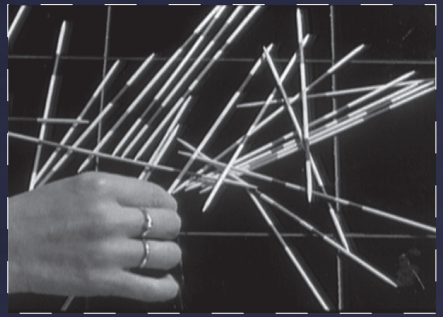
14H00 | OUVERTURE OFFICIELLE DU COLLOQUE AVEC :
Elisabeth Ellison-Kramer, Consule Générale d'Autriche à Strasbourg, Maryse Staiber, Directrice adjointe de l'EA 1341, et Bernard Genton, Doyen de l'UFR de langues vivantes

15H00 | Thomas ELSAESSER, Amsterdam
conférence inaugurale
Performative Selbstwidersprüche: Michael Hanekes Geistesspiele

16H00 | PAUSE

16H15 | Roy GRUNDMANN, Boston
Aestheticizing Injustice, Dramatizing Irreconcilability: The Lyotardian Elements in Haneke

18H00 | PROJECTION DE *FRAULEIN*,
Université de Strasbourg–ISIS



Vendredi 13 novembre

09H00 | Valérie CARRE, Strasbourg
Esthétique du montage dans Fraulein *et ses implications politiques*

09H45 | André COMBES, Toulouse
Die Rebellion, *une adaptation cinématographique du roman de Joseph Roth*

10H30 | PAUSE

11H00 | Brigitte PEUCKER, Yale
Games Haneke Plays: Reality and Performance in Code Unknown

11H45 | Vincent LOWY, Strasbourg,
Daphné LE SERGENT, Paris
Funny Games et Funny Games US, *une comparaison*

12H30 | PAUSE

14H30 | Stefan GRISSEMANN, Vienne
Wie die Lemminge: Der Abgrund Österreich und die Politik der Selbstzerstörung in Michael Hanekes Filmen

15H15 | Thomas BALLHAUSEN, Vienne
Himmel und Hölle. Sichtbarer und unsichtbarer Horror in ausgewählten Werken Michael Hanekes

16H00 | PAUSE

16H30 | Fatima NAQVI, New York
Missverständliche Übersetzungen: Die Literaturverfilmungen Michael Hanekes

17H15 | Elisabeth SCHWAGERLE, Zurich
Michael Haneke und sein Don Giovanni. *Ein Filmregisseur inszeniert an der Oper*

Samedi 14 novembre

09H00 | Claire KAISER, Bordeaux
Film dans le film : l'utilisation de la vidéo dans Benny's Video *et* Caché

09H45 | Vincent GROSSMANN, Strasbourg
La violence du téléviseur

10H30 | PAUSE

11H00 | Jörg METELMANN, Sankt Gallen
Scott LOREN, Zurich
Fighting the melodramatic condition. Haneke's polemics

11H45 | Catherine WHEATLEY, Southampton
What ought you to be watching? The Ethic of the Image

12H30 | Michel CIEUTAT, Strasbourg (sous réserves)
Michael Haneke : un film, un style

13H15 | CLÔTURE DU COLLOQUE

RESPONSABLE | VALÉRIE CARRÉ, UNIVERSITÉ DE STRASBOURG

Ce colloque a été rendu possible grâce au soutien financier du Conseil scientifique de l'Université de Strasbourg, du Consulat Général d'Autriche, de l'Équipe d'Accueil d'Études Germaniques « Mémoires et Frontières » (EA 1341), de l'UFR de langues vivantes, de l'Équipe d'Accueil « Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistique » (EA 3402), de la Maison Interuniversitaire des Sciences de l'Homme – Alsace (MISHA), du Service des relations internationales de l'Université de Strasbourg.
Nous remercions toutes ces institutions pour leur aide.

Contact : vcarre@unistra.fr

Les actes de ce colloque seront publiés ultérieurement.