GROUPE DE RECHERCHE 'IDENTITÉS, CULTURES, HISTOIRES' (GRICH)
DÉPARTEMENT LANGUES ET CULTURES
ECOLE POLYTECHNIQUE, PALAISEAU

JOURNÉE D'ÉTUDE



LE SUJET À L'ŒUVRE

CHOIX FORMELS, CHOIX POLITIQUES DANS LES ARTS, LA LITTÉRATURE ET LES SCIENCES HUMAINES

PROGRAMME
MERCREDI 10 ET JEUDI 11 JUIN 2015
ECOLE POLYTECHNIQUE

Mercredi 10 juin 2015

9h45-18h30, Amphi Becquerel

9h45 : Ouverture de la journée d'étude

1. LE SUJET DANS LES ARTS : DISPOSITIFS DE DÉSIGNATION ET D'INSCRIPTION

10h Violaine Anger (École polytechnique, Université d'Évry Val d'Essonne) :
« Saint Gall 359 : le dispositif, le sujet de la parole, le sujet de l'œuvre »

10h30 Étienne Anheim (IECI/DYPAC, Université de Versailles Saint Quentin) :
« Signer son œuvre dans la peinture du XIV^e^ siècle : Simone Martini »

11h Dominique de Courcelles (École polytechnique, CNRS, ENS) :
« Le musée : une mesure entropique de la postmodernité ? »

11h30 Discussion

12h : Déjeuner (club Magnan)

2. LE SUJET À L'ŒUVRE EN SCIENCES HUMAINES : STRATÉGIES MÉTHODOLOGIQUES, POLITIQUES ET INTIMES

13h30 Véronique Pauly (IECI/CHCSC, Université de Versailles Saint Quentin) :
« De l'expérience à l'écriture, de la relecture au commentaire : la quête du sujet dans *L'Afrique fantôme* de Michel Leiris »

14h Heidi Knörzer (École polytechnique, CEREG, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3) :
« 'Ressaisir le sens d'une époque (…), rétablir le sens d'un passé, le mien' : l'historien Saul Friedländer entre histoire personnelle et historiographie »

14h30 Meghann Cassidy (CHSPM, Université Panthéon La Sorbonne – Paris 1) :
« L'éthique narrative : sunopsis, intrigue et amélioration de soi dans les derniers cours de Michel Foucault »

15h Michaël Foessel (École polytechnique, LinX) :
« Du sujet économique à l'homme capable. Autour de Paul Ricœur »

15h30 Discussion

16h : Pause café

3. LE SUJET DANS L'HISTOIRE : CHOIX FORMELS FACE À L'IDÉOLOGIE

16h30 | Gerald Stieg (CEREG, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3) :
« Karl Kraus et la Première Guerre mondiale »

17h | Agnès Edel-Roy (Université Paris Est Créteil) :
« *La Méprise* russe de Vladimir Nabokov : l'intertextualité comme ligne de démarcation politique du sujet à l'œuvre »

17h30 | Daniel Argelès (École polytechnique, CEREG, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3) :
« De Buchenwald au goulag : le travail de la mémoire et du sujet dans *Quel beau dimanche!* de Jorge Semprun »

18h | Discussion

18h30 : Cocktail (salle des cadres)
Avec M. Frank Pacard, Directeur de l'Enseignement et de la Recherche de l'École polytechnique

Jeudi 11 juin 2015

10h-12h30, Amphi Becquerel

4. LE SUJET EN LITTÉRATURE : VOIES/VOIX NOUVELLES

10h | Anne-Florence Quaireau (École polytechnique, VALE, Université Paris-Sorbonne – Paris 4) :
« La 'politique de la littérature' de voyage : le cas d'Anna Jameson au Canada (1838) »

10h30 | Christopher Robinson (École polytechnique) :
« Subjectivités mobiles dans « Ether, OR » d'Ursula K. Le Guin »

11h | Abdallah Ouali Alami (École polytechnique) :
« L'auto-biographe, un sujet en mutation ? »

11h30 | Isabel Vázquez de Castro (Université Paris Est Créteil) :
« La vérité de Javier Cercas : essai, autofiction et impostures sur les flots du discours »

12h | Discussion

12h30 : Déjeuner de clôture (club Magnan)

ÉCOLE
POLYTECHNIQUE
UNIVERSITÉ PARIS-SACLAY

Journée d'étude

Organisée par

Daniel Argelès (École polytechnique, CEREG Paris 3)
Meghann Cassidy (CHSPM, Paris 1)
Anne-Marie Jolivet (École polytechnique)
Heidi Knörzer (École polytechnique, CEREG Paris 3)
Véronique Pauly (CHCSC, UVSQ)
Jean Baptiste Thomas (École polytechnique)

Accès : https://www.polytechnique.edu/fr/accesetorientation

Contact : grich@polytechnique.fr

August Macke « Le funambule » Bonn, Städtisches Museum- © Reni Hansen - ARTOTHEK