Lundi 24 novembre 2014 Salle du Conseil d'ALL (G05)

8 [45] : Accueil des participants / Empfang der Teilnehmer **(HALL Bâtiment M.)**

9 [15] : Ouverture du colloque par Mme Agnès Morini, directrice du CELEC / Eröffnung des Kolloquiums von Frau Pr. Dr.Agnès Morini, der Direktorin des CELEC

9 [45] -10 [30] : Conférence inaugurale par **Christian Schärf** / Eröffnungsvortrag von Prof. Dr. **Christian Schärf** (Universität Hildesheim) : „Strategien der Autorschaft. Inszenierungen einer Maske als Lebensform"

Pause-café / Kaffeepause

A/ 1ère Partie : La mise en scène de l'auteur comme personnage / Dis Inszenierung des Autors als Figur

Présidence de séance / Moderation : Peter Seibert

11 [00] - 11 [25] : **Cécile Vidal-Oberlé** (Université Paris 1) Auctoritas und Metatheater in Arthur Schnitzlers Burleske "Zum großen Wurstel"

11 [25] - 11 [50] : **Martin Schneider** (Universität Hamburg) „Lebens-Zeichen. Richard Wagners Nachinszenierung seines Werks im Leben"

Déjeuner / Mittagessen

14 [00] - 14 [25] : **Jean-Pierre Chassagne** (Université St Etienne) « Le libre jeu avec les images de Goethe dans *Faustinas Küsse* de Hanns-Josef Ortheil et dans *Le Troisième Faust* de Marc Petit : entre vénération et démythification»

14 [25] – 14 [55] : Discussion / Diskussion und Debatte

B/ 2ème Partie : Quand l'*auctoritas* est questionnée / 2.Teil : Wenn Autorschaft hinterfragt wird

Présidence de séance / Moderation : Pierre Brunel

14 [55] - 15 [20]: **Frederik Kiparski** (Universität Mannheim) „Zwischen Diskursteilhabe und Persiflage. Ambivalente Positionierungen zu Autofiktion und Selbstinszenierung bei Felicitas Hoppe und Éric Chevillard"

15 [20] - 15 [45] : **Peter Seibert** (Universität Kassel) „Autoren im Fernsehen: Fremd- oder Selbstinszenierungen?"

Pause-café / Kaffeepause

16 [10] – 16 [35] : **Jean-François Py** (Université Lyon1) « Martin Kippenberger en figure d'un art du chaos »

16 [35] - 17 [05] : Discussion / Diskussion und Debatte

17 [05] - 18 [30] : Projection de vidéos / Vorführung von Videoaufnahmen: Portraits d'auteurs / Autorenporträts

20 [00] : Dîner / Abendessen

Mardi 25 novembre 2014 Salle du Conseil de Droit

8 [45] Accueil / Empfang

C/ 3ème Partie : La construction de l'*auctoritas* / Die Konstruktion der Autorschaft

Présidence de séance / Moderation : Christian Schärf

9 [15] - 9 [40]: **Bettina Mosca-Rau** (Universität Zürich): Ludwig Hohls Bild des Schriftstellers – Ludwig Hohl als Bild eines Schriftstellers

9 [40] - 10 [05] : **Silke Schwaiger** (Institut for Urban Research Wien) : „Verhandlung von Autorschaft im österreichischen literarischen Feld der 1950er Jahre am Beispiel von György Sebestyén"

10 [05] – 10 [25] Discussion / Diskussion und Debatte

Pause-café / Kaffeepause

11 [05]- 11 [30] : **Alfonso Meoli (Universität Kassel)** „ Guru. Superstar. Nickelbrillen Esoteriker. Über die Autor-Konstruktionen in den Fernsehportraits zum 50. Todestag von Hermann Hesse"

11 [30] - 11 [55] : **Eleonore De Felip** (Universität Innsbruck) : „*Verborgen* hinter ‚internen' und ‚externen' Fiktionalisierungen: eine Annäherung an das *Bild* der Autorin Friederike Mayröcker"

11 [55] – 12 [15] Discussion / Diskussion und Debatte

Déjeuner / Mittagessen

***D/* 4ème Partie : La figure de l'auteur dans le jeu intertextuel / Die Figur des Autors im intertextuellen Spiel**

Présidence de séance / Moderation : Patricia Viallet

14 [00] - 14 [25] : **Pierre Brunel** (Université Lyon 2) : « De la critique de l'*auctoritas* à la construction philosophique d'un modèle artistique chez Thomas Bernhard »

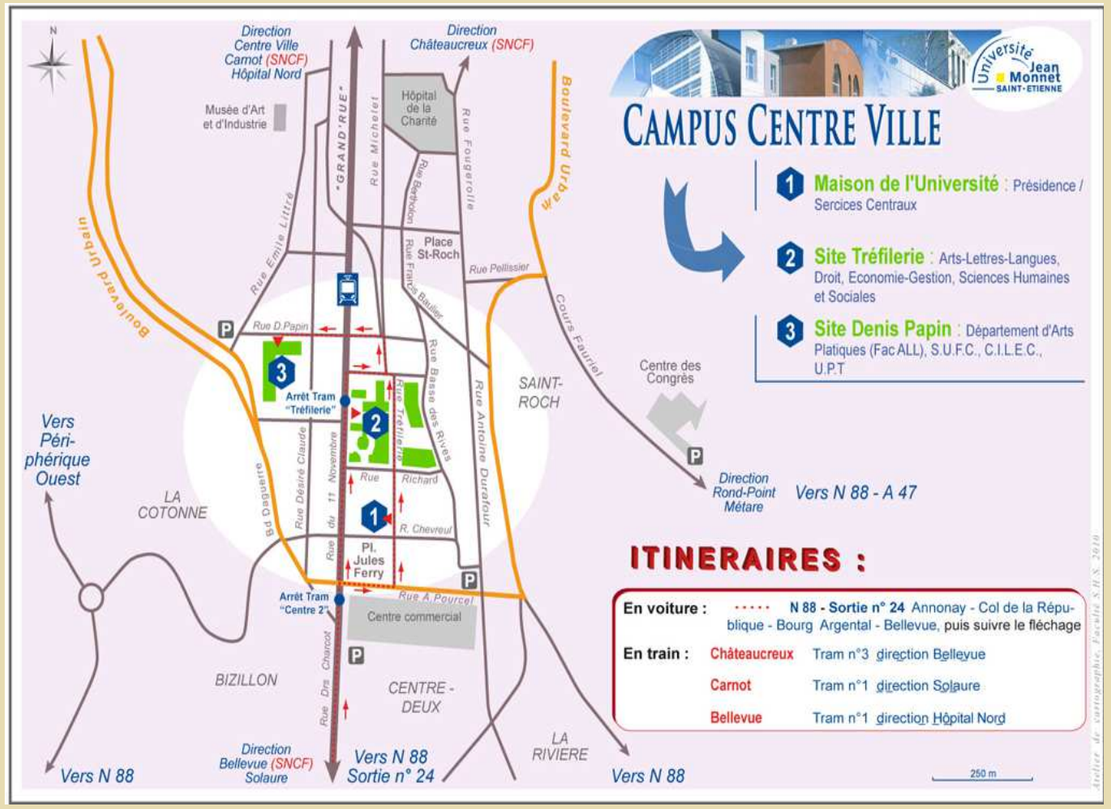
14 [25] - 14 [50] : **Mathias Meert** (Universität Brüssel) : „Autorinszenierung und (Meta) Theater in Richard Beer-Hofmanns *Vorspiel auf dem Theater zu König David"*

14 [50] - 15 [15] : **Blandine Chapuis** (Université Saint Etienne) : « Dans le 'miroir de Job'. Reflets, masques et doubles du Moi lyrique chez Karl Wolfskehl : un retour autocritique sur l'œuvre et le parcours biographique antérieurs »

15 [15] - 15 [45] : Discussion / Diskussion und Debatte

15 [45]- 16 [30] : *Présidence de séance / Moderation : Christian Schärf*

Echanges et conclusion du colloque / Abschlussdiskussion und Zusammenfassung





Programme / Programm

COLLOQUE INTERNATIONAL

L'*auctoritas* à travers les mises en scène de l'auteur et de l'artiste dans le monde germanique

Autorschaft in den Inszenierungen des Autors und des Künstlers im deutschsprachigen Raum

24 - 25
novembre 2014

Université Jean Monnet



Membre de UNIVERSITÉ DE LYON

Accueil :

Campus Tréfilerie

Hall Bâtiment M.

Lundi 24 novembre : salle du Conseil
Fac ALL bâtiment G.

Mardi 25 novembre : salle du Conseil
Fac Droit bâtiment A.

Responsable colloque : **Contacts :**

Jean-Pierre CHASSAGNE **jean.pierre-chassagne@univ-st-etienne.fr**

CELEC -E.A.3069 **nadine.lair@univ-st-etienne.fr**