BON DE COMMANDE

Rémy Colombat
Les Avatars d'Orphée. Poésie allemande de la modernité

Textes réunis par par F. Colombat, préface de J.-M. Valentin

Artois Presses Université

Parution début 2015

NOM .....
Prénom .....
Adresse .....

Je commande ……. exemplaires du présent volume au prix de 28,00 €

Prix total.....

Merci de remplir ce bon et de le retourner pour le
30 septembre 2014 au plus tard

à Madame Claudine Raboin,
Société des Études Germaniques
18 bd. Beaumarchais
75004 Paris

Joindre un chèque du montant indiqué à l'ordre de la SEG

Préciser :
Je souhaite ☐ Je ne souhaite pas ☐ que mon nom figure sur la *Tabula gratulatoria*

Date ..... Signature

Rémy Colombat

Les Avatars d'Orphée

Poésie allemande de la modernité



Lamentation d'Orphée (Alexandre Séon, vers 1896)

Artois Presses Université

souscription colombat.indd 1 22/05/2014 11:52:24

Professeur à la Sorbonne de 1991 à 2010, Rémy Colombat y occupa une Chaire de « Poésie et poétique » consacrée au monde germanique.

Les travaux réunis dans le présent volume reflètent l'essentiel de son activité. Ils ont paru, pour quelques-uns très récemment, dans des revues ou des volumes collectifs, en France, comme en Allemagne. Ils témoignent du rayonnement de R. Colombat. Ils font apercevoir aussi la permanence d'interrogations qui touchent aux types de textes, à la méthode et à l'organisation de l'œuvre.

Ces questions étaient déjà présentes dans la thèse d'État de R. Colombat, *Rimbaud-Heym-Trakl. Essais de poétique comparée* (Berne, 1986). On trouvait là en effet quelques-uns des thèmes qui ont été sans cesse repris par la suite, d'article en article.

Ce fut d'abord la question de la modernité – poétique s'entend, et placée sous le signe d'Orphée. À Rimbaud viennent s'adjoindre du côté français Mallarmé et Valéry, Rilke, Trakl, Celan pour le domaine allemand, Hölderlin demeurant la référence initiale.

Les études qui suivent constituent en particulier une invitation à se demander, au terme de relectures attentives, ce que fut et ce que peut signifier l'« expressionnisme » allemand dans le champ ainsi circonscrit en rapport avec le « symbolisme français ».

« Moi lyrique » et « moi empirique », ambitions et limites du langage, méfiance à l'endroit d'un hermétisme de l'exégèse qui viendrait renchérir sur l'obscurité de l'écriture, triomphe d'une sphère poétique spécifique, rebelle aux asservissements et aux exploitations qui lui font violence : tels sont notamment les points sur lesquels s'articule un dialogue obstinément entretenu avec les textes.

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements

Présentation

Perspectives poétologiques

Hugo Friedrich et les incertitudes de la modernité
Le problème du symbolisme dans la poésie des années 1950
Deutscher Expressionismus und französischer Symbolismus
im Zusammenhang der lyrischen Moderne
Symbolismus als « lyrische Koine »
Les métamorphoses du sujet
Les avatars d'Orphée

Friedrich Hölderlin

Abendphantasie ; *Des Morgens*

Heinrich Heine

Séraphine ou l'utopie à l'épreuve
Subjektivität im Wandel
Prose et poésie dans les tableaux de la *Mer du Nord*

Rainer-Maria Rilke

De Nietzsche à Rilke
De la confession lyrique au chant d'Orphée
Fünf Gesänge ou les désarrois expressionnistes de Rilke
Rilke und Mallarmé

Georg Trakl

Qui pouvait-il bien être ?
Du rêve romantique au préjugé mallarméen
Les poèmes hallucinés
Psalm
Georg Trakl est-il un poète moderne ?
Heidegger, lecteur de Trakl

Paul Celan

La *Jeune Parque* de Paul Celan
Le poème absolu
La poétique de Celan dans le contexte de la modernité

Bibliographie des travaux de R. Colombat

INDEX NOMINUM

souscription colombat.indd 2 22/05/2014 11:52:24