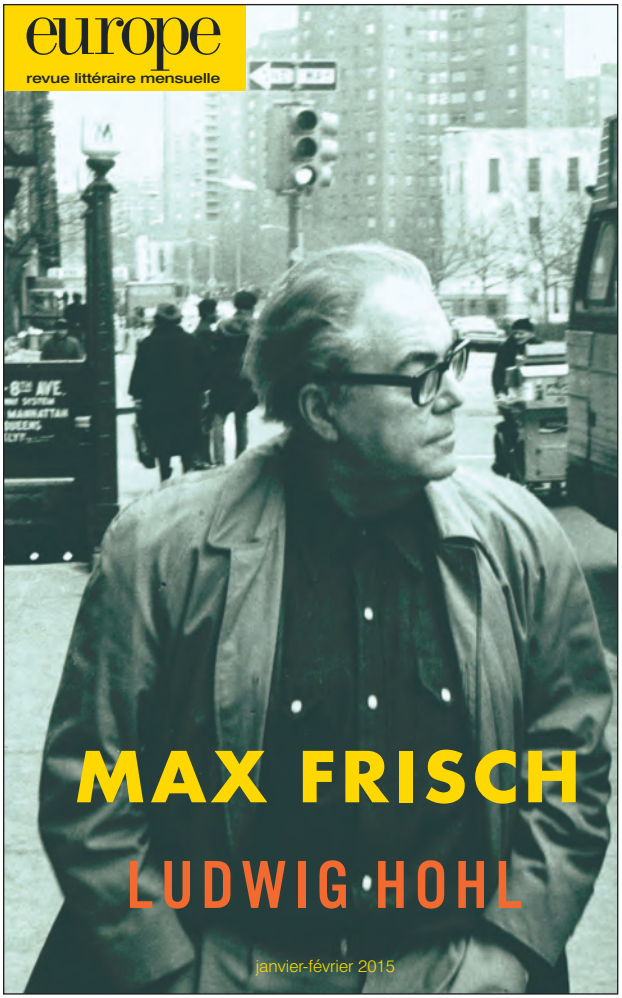
Vient de paraître

Janvier-Février 2015 n° 1029-1030



Né à Zurich où il exerça d'abord comme architecte, Max Frisch (1911-1991) est l'une des figures majeures de la littérature allemande de l'après-guerre. Ses romans, ses pièces de théâtre et son journal ont été traduits dans le monde entier. Marquée à ses débuts par Brecht et l'existentialisme, son œuvre explore des thèmes liés à la crise des sociétés modernes et à la difficulté des êtres à comprendre le monde et l'existence. Observateur aigu de son temps, habité par une exigence éthique d'équité qui le conduisit à tenter de secouer sans relâche la conscience de ses contemporains, Max Frisch est un écrivain dont les mots ont le pouvoir d'être infiniment tangibles et palpables. Il n'est pas jusqu'à son ironie qui ne soit une façon de tenir l'esprit en alerte. « Pire que le bruit des bottes, le silence des pantoufles », avait-il écrit dans Monsieur Bonhomme et les incendiaires. *Sans optimisme niais, Max Frisch nous redonne confiance dans les vertus de la pensée, du doute et du questionnement. Il nous redit l'exigence de la responsabilité humaine et la puissance des devenirs à inventer, en toute liberté et lucidité.*

Régine Battiston, Rolf Niederhauser, Marianne Frisch-Oellers, Richard Dindo, Katja Snozzi, Walter Lesch, Margit Unser, Olivier Mannoni, Max Frisch, François Rancillac, Jean-Marie Paul, Daniel Annen, Thomas Strässle, Christine Weder, Peter Bichsel.

LUDWIG HOHL

Ludwig Hohl (1904-1980) a longtemps passé pour « un écrivain pour écrivains », mais aussi pour l'enfant terrible de la littérature helvétique. Sa vie fut entourée d'une aura de légende. Dans les années soixante, un culte du génie méconnu naquit autour de cet auteur et de son existence d'artiste marquée par les privations et la précarité. Le culte qui se développa alors autour de la personne de Hohl eut pour effet de reléguer au second plan l'œuvre protéiforme de l'écrivain. Ses célèbres fiches suspendues à des cordes à linge, dans la cave genevoise où il vécut, firent l'objet de nombreuses photos et de divers récits de contemporains. Ce n'est que plus tard que le véritable intérêt pour leur contenu se manifesta. De nos jours, la notoriété de l'auteur de Chemin de nuit, *d'*Ascension *ou de* Nuances et détails *grandit sans cesse. Les* Notes ou De la réconciliation non-prématurée, *volume de plus de mille pages, sont considérées comme un chef-d'œuvre de ce penseur excentrique, de cet écrivain rare et exigeant qui fut admiré par des auteurs de l'envergure de Max Frisch, Elias Canetti, Friedrich Dürrenmatt ou encore Peter Handke.*

Ariane Lüthi, Hugo Sarbach, Ludwig Hohl, Antonin Moeri, Anna Stüssi, Barbara Lafond-Kettlitz, Sabine Haubt, Martin Raaflaub, Magnus Wieland, Max Frisch, Friedrich Dürrenmatt.

CAHIER DE CRÉATION

Franco Fortini • Françoise Hàn • Michel Dvorak • Mohammed Habibi • Stéphen Bertrand

---

Bon de commande

Le numéro : 20 € / Pour un envoi à l'étranger : 22 €

Nom et prénom : .....

Adresse : .....

.....

.....

Code postal : ..... Ville : .....

Je commande un exemplaire du numéro consacré à .....
et vous envoie mon règlement par chèque à l'ordre d'Europe.

À retourner à

Europe, 4, rue Marie-Rose, 75014 Paris

01 43 21 09 54 Europe.revue@wanadoo.fr Nouveau site www.europe-revue.net