

Informations pratiques :

5 OCTOBRE 2017

INSTITUT GOETHE PARIS

17 AVENUE D' IENA

75016 PARIS

METRO 9 : STATION IENA

6 ET 7 OCTOBRE 2017

MAISON HEINRICH-HEINE

CITE UNIVERSITAIRE INTERNATIONALE

75014 PARIS

RER B : STATION CITE UNIVERSITAIRE

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Organisation:

Sylvie Arlaud (Paris-Sorbonne) Sylvie.Arlaud@paris-sorbonne.fr

Bernard Banoun (Paris-Sorbonne) Bernard.Banoun@paris-sorbonne.fr

Bénédicte Terrisse (Université de Nantes) Benedicte.Terrisse@univ-nantes.fr



REIGENN

DAAD

Deutscher Akademischer Austauschdienst
Office allemand d'échanges universitaires

**HILBIGS LYRIK,
EIN « TRAUMBUCH DER MODERNE »?**

Paris

5.-7. Oktober 2017



© Dietrich Oltmanns

Cette manifestation est organisée dans le cadre du Plan Formation Recherche 2016/2018 « Modernité Est/Ouest : Hilbig et toute la modernité » soutenu par le CIÉRA. Ce colloque a été rendu possible également grâce à l'aide de l'université Paris-Sorbonne (Fonds Intervention Recherche ; EA 3556 REIGENN), du CRINI (Université de Nantes), du DAAD, du Goethe Institut et de la Maison Heinrich-Heine.

5 OCTOBRE 2017
INSTITUT GOETHE PARIS
17 AVENUE D' IENA
75016 PARIS

6 ET 7 OCTOBRE 2017
MAISON HEINRICH-HEINE
CITE UNIVERSITAIRE INTERNATIONALE
75014 PARIS

DONNERSTAG, 5. OKTOBER 2017

→ TAGUNGSORT : GOETHE-INSTITUT, 17 AVENUE D' IENA (METRO: LIGNE 9), 16. ARRONDISSEMENT

14:00 *Ankunft/Empfang der Teilnehmer*

WOLFGANG HILBIGS LYRIK IM KONTEXT :

14:30

Bernard Banoun

Hilbig Gedichtbände – Mutmaßungen über einige Kompositionsprinzipien von Hilbig Gedichtbänden

15:30

Michael Opitz

Wolfgang Hilbig « prosa meiner heimatstraße » – das Fragment gebliebene lyrische opus magnum des Autors

16:30

Marie-Luise Bott

Hilbig C. F. Meyer-Spiegelungen in „Mittag“ (2000) und „Tage. Nächte“ (1990): Problematisierung des Wirklichkeitsbezuges

18:30

Nico BLEUTGE : Lesung und Diskussion. Moderation: Birgit Dahlke

20:30 ABENDESSEN IN DER BRASSERIE „KLEBER“

FREITAG, 6. OKTOBER 2017

→ TAGUNGSORT : HEINRICH-HEINE-HAUS : CITÉ UNIVERSITAIRE (RER B-STATION), 14. ARRONDISSEMENT

WOLFGANG HILBIGS LYRIK UND DIE GANZE MODERNE?

10:00

Françoise Lartillot

De quelques mouvements (baudelairiens ?) du langage et de la représentation chez Hilbig

11:00

Sylvie Arlaud

„ich kann so viele dinge nicht mehr deuten-„ : Verhüllen und Benennen als Echos Hofmannsthals in Hilbig Lyrik ?

12:15 MITTAGESSEN IM HEINRICH-HEINE-HAUS

WOLFGANG HILBIGS LYRIK UND DIE GANZE MODERNE?

14:00

Florence Baillet

Ezra Pounds und T.S. Eliots Moderne in Heiner Müllers Theatertexten und Wolfgang Hilbigs Gedichten

15:00

Hiroshi Yamamoto

„des letzten tagebaus sumpfiger wunde“

Zur Poetologie der ausradierten Landschaft in der Lyrik von Wolfgang Hilbig und Volker Braun

16:00 KAFFEPAUSE

16:30

Maryse Jacob

"Die Ruderalfläche" chez Peter Huchel et Wolfgang Hilbig : rien d'autre qu'un *topos* commun ou davantage ?

18:00

Michael OPITZ : Vorstellung seiner Hilbig-Biographie. Moderation: Bernard Banoun.

20:30 GEMEINSAMES ABENDESSEN

SAMSTAG, 7. OKTOBER 2017

→ *TAGUNGSORT : HEINRICH-HEINE-HAUS : CITÉ UNIVERSITAIRE (RER B-STATION), 14. ARRONDISSEMENT*

WOLFGANG HILBIG, POETOLOGISCHE UND ÄSTHETISCHE FRAGESTELLUNGEN:

10:00

Anne Lemonnier-Lemieux

Wolfgang Hilbigs Gedichtkunst und das Erbe der deutschen Romantik: Versuch einer Typologie mit Hilfe der im Nachlass erschienenen Gedichte

11:00

Nadia Lapchine

Das Scheitern der poetischen und existentiellen Odyssee im Gedichtband *Bilder vom Erzählen* (2001): eine "Poetik des Abgrunds"?

12:00

Heribert Tommek

Stürze, Schattenkämpfe, Zergliederung, massierte Gegenwehr. Die Austragung poetologischer Zweikämpfe in Wolfgang Hilbigs Lyrik

13:00 - MITTAGESSEN IM HEINRICH-HEINE-HAUS