

GERMANICA

UNIVERSITÉ DE LILLE SHS

BULLETIN D'ABONNEMENT
ANNÉE 2017

CeGes (Centre de Gestion de l'Édition Scientifique)
Université de Lille SHS – B.P. 60149
59653 Villeneuve d'Ascq Cédex - France
Tél. 03.20.41.64.67 - Fax. 03.20.41.61.91

E-MAIL : germanica@univ-lille3.fr

<http://commandes.recherche.univ-lille3.fr/publications/>

NOM, Prénom :

Adresse :

.....

Code postal :

Ville :

Pays :

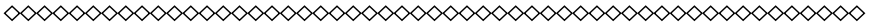
Désire acheter un numéro.

Désire s'abonner à la revue **GERMANICA** pour l'année 2017,
l'abonnement comprend les numéros suivants :

n°60 : *Thomas Mann au tournant du siècle*
(paru en juin 2017)

n°61 : *Le conte comme esthétique et stratégie du détour dans la littérature et le cinéma*
(parution en décembre 2017)

Prix de l'abonnement 2017 : 29 € – Prix d'un numéro : 18 €



Les commandes sont à envoyer au : **CEGES**
(Centre de Gestion de l'Édition Scientifique)
Université de Lille SHS – Bâtiment extension – B.P. 60149
59653 Villeneuve d'Ascq Cédex

Les chèques sont à libeller à l'ordre de « L'Agent comptable de Lille III »
*TOUTE COMMANDE NON ACCOMPAGNÉE DE SON RÈGLEMENT NE POURRA ÊTRE PRISE EN CONSIDÉRATION
POUR LES PARTICULIERS*

GERMANICA

Directrices de la revue : Martine BENOIT et Carola HÄHNEL-MESNARD

GERMANICA est une revue thématique bi-annuelle dont le champ d'investigation est constitué par la littérature, la culture et l'histoire des idées des pays germanophones aux XX^e et XXI^e siècles. Elle est publiée avec le concours de l'Université Lille SHS et du laboratoire CECILLE (EA 40 74), ainsi que des universités et laboratoires suivants : Université du Littoral Côte d'Opale et le HLLI (EA 4030) ; Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis et le CALHISTE (EA 4343) ; Université d'Artois et Textes et Cultures (EA 4028) ; Université de Picardie Jules Verne et le CERCLL (EA 4283).

La revue est mise en ligne par revues.org et le CLEO, accessible à l'adresse suivante : <http://germanica.revues.org>.

SOMMAIRES DES NUMÉROS À PARAÎTRE EN 2017

AU PROGRAMME DE L'AGRÉGATION D'ALLEMAND 2018

THOMAS MANN AU TOURNANT DU SIÈCLE

(60/2017) 18 €

Dossier coordonné par Martine Benoit et Carola Hähnel-Mesnard

★ Bénédicte TERRISSE : Au seuil de l'œuvre. Remarques liminaires sur quelques manières de lire ensemble les *Frühe Erzählungen* ★ Sylvie GRIMM HAMEN : Le baromètre de l'âme : émotions et couleurs du temps dans l'œuvre de jeunesse de Thomas Mann (1893-1912) ★ Benjamin BIEBUYCK : *Ironice* verheiratet? Thomas Manns frühe Novelle *Der Wille zum Glück* als eine narrative Konkretisierung von Nietzsches *Zur Genealogie der Moral* ★ Joëlle STOUPEY : Réflexions esthétiques dans les récits de Thomas Mann *Gladius Dei* (1902) et *Beim Propheten* (1904) ★ Julian REIDY : Parfümierter Qualm, Magennerven und brotfarbene Bärte: Strategien der Komisierung in Thomas Manns Frühwerk am Beispiel der Wagner-Reminiszenzen ★ Frédéric WEINMANN : „Man muss tot sein, um ein Schaffender zu sein.“ Der Tod in Thomas Manns frühen Erzählungen ★ Karl Heinz GÖTZE : Der beschädigte Eros. Liebe, Erotik und Sexualität in den frühen Erzählungen Thomas Manns ★ Maurice GODÉ : Figures du féminin dans les récits de Thomas Mann jusqu'en 1912 ★ Éric LEROY DU CARDONNOY : Réflexions sur quelques formes de l'altérité dans les nouvelles de jeunesse de Thomas Mann ★ Jacques DARMAUN : Thomas Manns Polemik mit Theodor Lessing ★ Elena ALESSIATO : Dilettantentum als Kunst: der Fall Thomas Mann.

LE CONTE COMME ESTHÉTIQUE ET STRATÉGIE DU DÉTOUR

DANS LA LITTÉRATURE ET LE CINÉMA

(61/2017) 18 €

Dossier coordonné par Andrée Lerousseau

★ Introduction : Andrée Lerousseau ★ Patrick BERGERON : L'inimaginable délice de mourir. Hofmannsthal, Hesse et le conte merveilleux ★ Andrée LEROUSSEAU : « Jean le Chanceux patauge dans le sang » – « Figures renversées » du conte dans *Le Nazi et le Barbier* d'Edgar Hilsenrath ★ Gauthier LABARTHE : La régression comme double stratégie du détour et du retour dans *Kali, eine Vorwintergeschichte* de Peter Handke ★ Emmanuelle AURENCHÉ-BEAU : *Wie ich mir das Glück vorstelle* de Martin Kordic et l'esthétique du conte ★ Tamara EBLE : Deux contes du théâtre d'ombres : à propos du *Montreur d'ombres* d'Arthur Robison (1923) ★ Jeremy HAMERS et Lison JOUSTEN : « Je n'ai jamais eu aucun lien réel avec le romantisme allemand » (W. Herzog). Notes sur *Les nains aussi ont commencé petits* ★ Maguelone LOUBLIER : « L'ombre d'une corne de taureau » ou le conte de *L'enfant obstiné* chez Alexander Kluge ★ *Comptes rendus de lecture* ★ *Actualité littéraire* : Lukas Bärfuss – Gertrud Leutenegger – Doron Rabinovici ★ (Re)Lectures : Eine erhellende Einführung von Leben und Werk. Irene Heidelberger-Leonards poetologische Kertész-Biographie (Hans Höller) ★ *Résumés*.