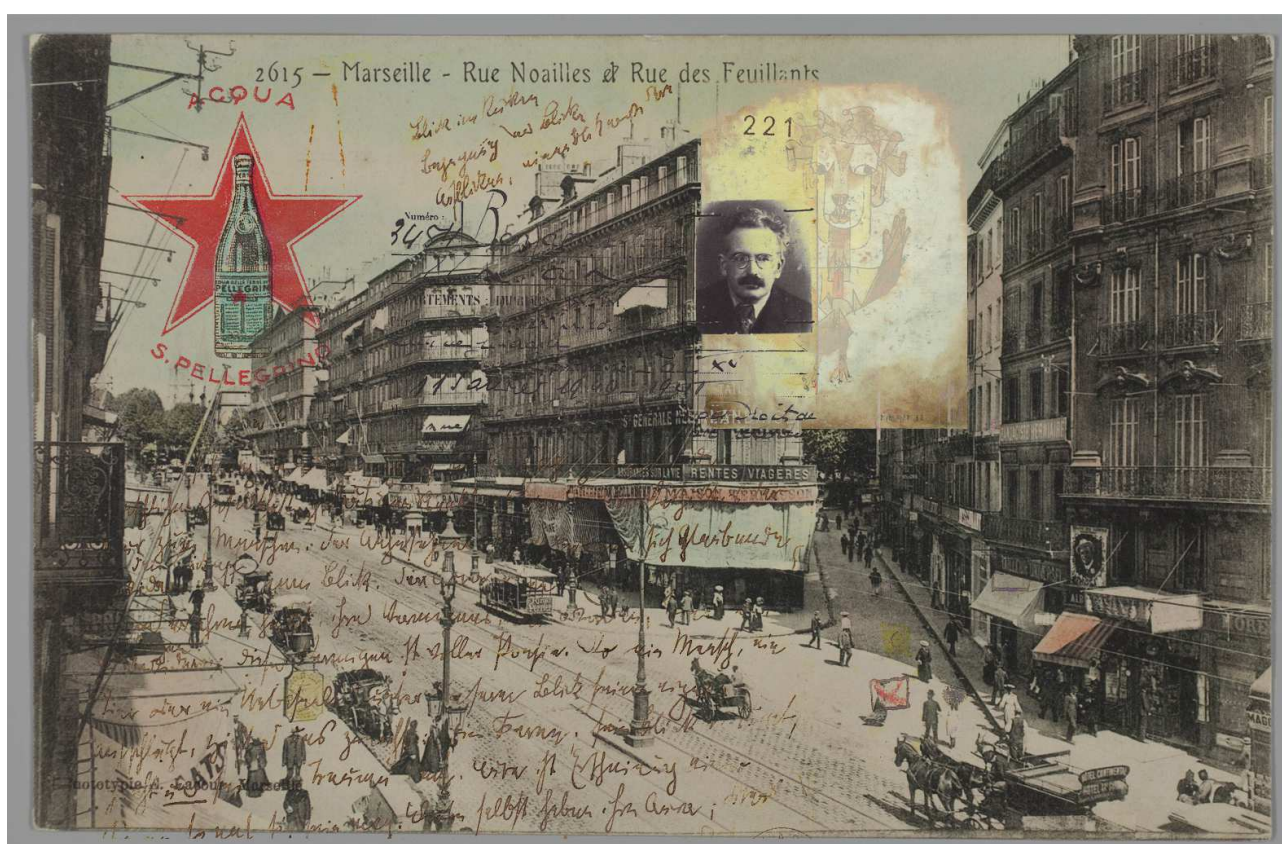


ÉVÈNEMENT

Walter Benjamin à Marseille



visuel : Renaud Vercey www.hwb1928.com

Création numérique présentée au musée d'Histoire de Marseille
Du 15 septembre 2018 au 28 février 2019

Cycle de conférences - rencontres - lectures - balades urbaines - projections
Du 15 septembre au 15 octobre 2018

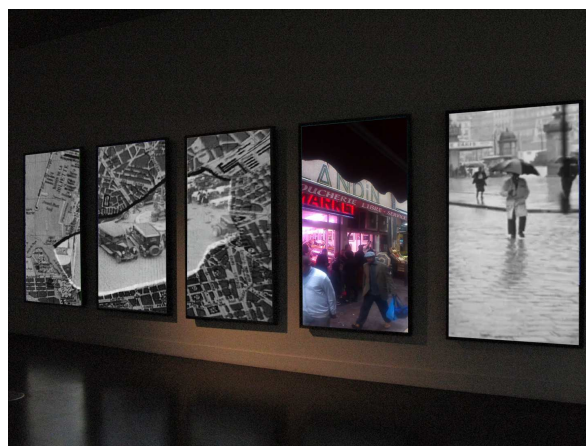
L'écran et la fumée

création numérique de Renaud Vercey

Walter Benjamin est venu à plusieurs reprises à Marseille et a écrit plusieurs textes qui rendent compte de ses déambulations dans la ville, notamment *Haschich à Marseille* publié en 1935 dans Les Cahiers du Sud.

Structuré autour de ce texte, le web documentaire « *L'écran et la fumée* » est conçu par Renaud Vercey, réalisateur multimédia, comme un voyage numérique en littérature : portrait de l'écrivain philosophe, portrait d'une ville et d'une époque.

Une production des Films du tambour de soie, avec le soutien de la Région Provence Côte-d'Azur, du Goethe Institut et du musée d'Histoire de Marseille : <http://hwb1928.com/>



Cette création numérique est consultable au musée accompagnée d'une sélection d'archives et d'œuvres originales exposées en séquence 13 du parcours permanent des collections .

Du 15 septembre 2018 au 28 février 2019

Tarif : entrée libre

Vernissage le vendredi 14 septembre à 18h30

Suivi d'une rencontre à l'auditorium du musée, de 19h30 à 20h30

En présence de l'auteur Renaud Vercey,

de Brice Matthieussent, critique d'art, traducteur, anciennement enseignant à l'ESADMM, auteur de

« *Expositions. Pour Walter Benjamin* », éditions Fourbis Paris. 1994,

de Sophie Astier, responsable du Département des fonds patrimoniaux de l'Alcazar, bibliothèque municipale de Marseille et Jean-Francois Pinet, responsable du fonds Ballard - Cahiers du Sud .

Modération : Alain Paire, auteur de « *Chronique des Cahiers du Sud, 1914-1966* », Editions de l'IMEC,

1993 et, en collaboration avec François Mouren-Provensal, co-réalisateur de films courts : série « Chroniques d'Aix à Marseille », productions : Les Films du Soleil / Mativi-Marseille (2015-2016).

Alain Paire est également chroniqueur radio pour Webradio Zibeline.

WALTER BENJAMIN À MARSEILLE

CYCLE DE CONFÉRENCES – RENCONTRES - LECTURES - BALADES URBAINES- PROJECTIONS AU MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE ET HORS LES MURS

Du 15 septembre au 15 octobre 2018

Un cycle de rendez-vous protéiformes et pluridisciplinaires - histoire, philosophie, littérature, architecture, photographie, cinéma - proposé en coordination avec les Films du Tambour de Soie, l'Alcazar/BMVR, la Maison de l'Architecture et de la Ville, le Goethe-Institut Marseille-Lyon, le Centre International de Poésie Marseille, la Marelle, Image de Ville, Tilt Ciné plein air, Vidéodrome 2, Nord-Sud-Passage, Coopérative Hôtel du Nord, Le bureau des Guides du GR2013, l'association Les Labouderdettes, Alphabeville, Urban Prod, Radio Grenouille et Web Radio Zibeline.

<http://programmation.hwb1928.com>

CONFÉRENCES

Mardi 18 septembre à 18h

De Berlin à Marseille : les chemins de Walter Benjamin

Conférence d'Anne Roche, Université d'Aix-Marseille, auteur d'*Exercice sur le tracé des ombres. Walter Benjamin*. Éditions Chemin de Ronde, coll « Strette », 2010.

« Homme des foules » comme Poe ou Baudelaire, « rêveur définitif » à la manière des surréalistes, passant des architectures rêvées des utopistes aux concrétions urbaines des capitales, Benjamin a su regarder comme personne Berlin, Paris, et Marseille : apportant à chaque ville la perspective en profondeur de l'histoire, la vivacité de saisie du présent et la projection des futurs.

Programmée par le musée d'Histoire de Marseille, dans le cadre du cycle « Les Mardis de l'Histoire »
Auditorium, accès libre dans la limite des 200 places disponibles

Mardi 25 septembre à 18h

De la flânerie à l'exploration urbaine. Marseille dans le regard de Walter Benjamin

Conférence de Sylvain Maestraggi, philosophe, auteur avec Christine Breton de *Mais de quoi ont-ils eu si peur ? Walter Benjamin, Ernst Bloch et Siegfried Kracauer à Marseille le 8 septembre 1926* (Editions Commune, 2016), réalisateur de *Histoires nées de la solitude* (2009), film inspiré des textes de Walter Benjamin sur Marseille.

« Trouver son chemin dans une ville ne signifie pas grand-chose, mais se perdre dans une ville comme on se perd dans une forêt demande tout un apprentissage ». Cette formule, extraite d'Enfance berlinoise, condense l'une des intuitions les plus originales de Walter Benjamin : regarder la ville moderne comme une nouvelle nature. Mais cette ville-nature est loin d'être idyllique. À Marseille, elle se présente aux yeux du philosophe comme un champ de bataille. Partant des textes qu'il a consacrés à cette ville, Sylvain Maestraggi interrogera les pratiques d'exploration urbaine de Walter Benjamin.

Programmée par le musée d'Histoire de Marseille, dans le cadre du cycle « Les Mardis de l'Histoire »
Auditorium, accès libre dans la limite des 200 places disponibles

Mercredi 26 septembre à 19h

Walter Benjamin : la ville comme expérience

Conférence de Philippe Simay, philosophe, enseignant à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville, chercheur au laboratoire Ipraus et directeur de la revue Métropolitiques.

Maison de l'Architecture et de la Ville, 12 Boulevard Théodore Thurner, 13006 Marseille

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Mercredi 3 octobre à 19h

L'architecture inquiétée par l'œuvre d'art. Mémorial Walter Benjamin de Dani Karavan à Portbou

Conférence de Bruno Queysanne, philosophe, sociologue des Beaux-Arts et de l'architecture, directeur de la publication éponyme (aux Éditions de l'Espérou).

En complément, une exposition est également présentée, avec la participation de Guy Desgranchamps et Patrick Thépot, architectes, membres du laboratoire *Les métiers de l'histoire de l'Architecture, édifices-villes-territoires* de l'ENSA-Grenoble.

Maison de l'Architecture et de la Ville, 12 Boulevard Théodore Thurner, 13006 Marseille

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Dimanche 7 octobre à 11h30

« Géographies de l'invisible, de Walter Benjamin à Trevor Paglen »

Conférence de Jean Cristofol, philosophe et enseignant à l'École d'art d'Aix en Provence.

Le texte de Walter Benjamin *L'Auteur comme Producteur* (1934) n'a cessé de faire écho et référence dans le champ artistique. Aujourd'hui, il est encore une force active qui permet de penser les reconfigurations des pratiques qui, entre art, science et activisme, renouvellent les formes d'expérimentation et d'intervention dans le champ social.

« Denture jaune de loup de mer la gueule ouverte... »

Conférence d'Anna Gjuillo, artiste et enseignante à l'Université d'Aix-Marseille.

Benjamin développe la notion, complexe, de tendance, la tendance d'une œuvre ne pouvant être politiquement juste que si elle est littérairement juste. La question est de savoir comment faire coïncider engagement et qualité en insistant notamment sur la technique de l'auteur. C'est Walter Benjamin écrivain qui sera convoqué dans cette lecture-performance à partir de son texte intitulé *Marseille* qu'il s'agit de proposer à la rue, comme pour mieux éprouver et mettre en pratique les théories de son auteur.

Une proposition du Bureau des guides du GR2013 et d'Hôtel du Nord : Épisode 2

Au 152, La Canebière 13001

RENCONTRES / LECTURES

Dimanche 16 septembre à 12h30

De Walter Benjamin à la ville-port d'aujourd'hui, des contre-fictions qui trament une histoire commune

Petite contribution à un patrimoine européen : entre les vieux récits nationaux obsolètes et les narrations européennes balbutiantes, une invitation à poser la nécessité poétique des contre-fictions.

Mise en vitrine par Christine Breton avec Julie de Muer et Jean Cristofol, scénographe Théo Paolo Goedert et Milena Walter. Présentation du 16 septembre à fin décembre 2018.

Une proposition du Bureau des guides du GR2013 et d'Hôtel du Nord : épisode 1.

152, la Canebière 13001

Jeudi 27 septembre, à partir de 19h

Rencontre avec Sabine Günther, auteur et Marc-Antoine Serra, artiste photographe

Lecture et dédicace à l'occasion de la parution de *Sous l'emprise de la ville. Walter Benjamin à Marseille* de Sabine Günther, édition Nord-Sud-Passage, septembre 2018.

Vernissage de l'installation « *Ceux qui sont vraiment installés ici et qui savent quelque chose de la tristesse de Marseille* » de Marc-Antoine Serra.

Présentée en vitrine du MarsMédiaLab 1 du 15 septembre au 15 octobre.

Urban Prod, 18 rue Colbert 13001

Mardi 18 septembre, à 12h30

Visite « coup de cœur » autour de Walter Benjamin à Marseille

Conduite par Anne Roche, essayiste, écrivain (roman, récit, théâtre), et professeur de littérature française à l'université d'Aix-Marseille ; Anne Roche est l'auteur de nombreux ouvrages théoriques et critiques, dont *Exercices sur le tracé des ombres, Walter Benjamin*, éditions Chemin de Ronde, 2010.

Accès libre, en séquence 13 du parcours permanent des collections du musée d'Histoire de Marseille

Vendredi 28 septembre, à 12h30

Carte blanche à Frédéric Pajak

Auteur de *Manifeste Incertain* aux Éditions Noir sur blanc : récits écrits et dessinés dont des planches originales seront exposées autour de création numérique *Walter Benjamin à Marseille*.

Accès libre, en séquence 13 du parcours permanent des collections du musée d'Histoire de Marseille

Samedi 6 octobre, à 16h30

L'écriture du fragment chez Walter Benjamin

Dialogue entre Anne Roche et Ralf Zschachlitz, rencontre animée par Joachim Umlauf

« *Il y a plusieurs sorte de fragmentation chez Benjamin, selon que les textes sont achevés et publiés par lui, donc programmés comme décousus (Sens unique), ou d'un achèvement problématique (Enfance berlinoise vers mille neuf cent) composé de chroniques parues séparément en revues), ou incontestablement inachevés (Paris, capitale du XIXe siècle)* » Anne Roche. Quelle implication pour l'organisation de la pensée et la forme de l'écriture dans l'œuvre de Walter Benjamin.

Anne Roche est essayiste, écrivain (roman, récit, théâtre), et professeur de littérature française à l'université d'Aix-Marseille ; elle est l'auteur de nombreux ouvrages théoriques et critiques, dont *Exercices sur le tracé des ombres, Walter Benjamin*, éditions Chemin de Ronde, 2010.

Ralf Zschachlitz est professeur en études germaniques et directeur du laboratoire LCE (Langues et Cultures Européennes) à l'Université Lumière Lyon 2. Il a publié de nombreux ouvrages, notamment *Épiphanie ou illumination profane ? : l'œuvre de Peter Handke et la théorie esthétique de Walter Benjamin*.

Joachim Umlauf, est directeur du Goethe-Institut Marseille et Lyon.

Co-organisée par le cipM et le Goethe-Institut Marseille.

Centre International de Poésie Marseille, Vieille Charité 13002

Samedi 13 octobre, à 16h

Marseille, Paris et autres villes capitales : urbanités modernes dans le regard et la pensée de Walter Benjamin. Lecture de textes (extraits) par Liliane Giraudon, Marie Vayssière, Suzanne Joubert, Aglia Mucha, Colette Tron.

Suivie de : *Après Walter Benjamin le regard et la pensée de Jean-Christophe Bailly*

Une image mobile de Marseille, édition arléa, octobre 2016.

Programmée en partenariat avec Alphabeville.

Auditorium du musée d'Histoire de Marseille, accès libre dans la limite des 200 places disponibles

PARCOURS URBAINS

Balades littéraires : *Dans les pas de Walter Benjamin à Marseille*

Conduites par Sabine Günther, auteur de *Sous l'emprise de la ville. Walter Benjamin à Marseille*, Éditions Nord-Sud-Passage

Samedi 15 septembre, dimanche 16, de 10h à 12h

Gratuit, dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine

Réservations auprès du musée d'Histoire de Marseille (jauge limitée)

Samedi 29 septembre, de 10h à 12 h et dimanche 7 octobre, de 9h à 11h

15 € : réservations préalables obligatoires : info@nord-sud-passage.com / 06 51 69 49 77

Programmées hors les murs par le musée d'Histoire de Marseille

Départ au 152 la Canebière / Arrivée au musée d'histoire de Marseille

Balades urbaines : *Suivre Walter Benjamin suivie d'une performance marchée Que de la Bouche*

Dimanche 30 septembre

De 10h à 12h : *Suivre Walter Benjamin.* Par Christine Breton, Julie de Muer, et les habitants de l'association Les Labourdettes. De la vitrine sur la Canebière aux tours Labourdette, pour suivre les arpentages inquiets de Walter Benjamin, en passant par le café Riche et l'Hôtel du commerce et des négociants.

De 14h à 16h30 : *Que de la bouche.* Par Nicolas Memain, urbaniste rigolo : une performance d'équilibriste explorant l'émotion ressentie par les gens du Nord qui découvrent le physique des Marseillais, en direct dans l'animation de nos rues et places. Un groupe à la posture glissante sur le Quai des Belges et le bas de la Canebière, faisant semblant de ne pas regarder nos visages et nos postures, se cachant derrière le prétexte de l'évocations de ceux qui ont décrit notre petit peuple.

Programmée « hors les murs » par le musée d'Histoire de Marseille, en partenariat avec le Bureau des guides du GR2013, avec Hôtel du Nord et l'association Les Labourdettes : Episode 2.

Pour en savoir plus : www.gr2013.fr

Départ au 152 la Canebière / Arrivée au musée d'histoire de Marseille

Balade urbaine : *La ville-port, remontée de la rue de Lyon avec Walter Benjamin*

Samedi 13 octobre, de 9h30 à 12h30

Remontée de la rue de Lyon avec Jean Cristofol, Christine Breton et Julie De Muer, séquencée par des interventions dans trois bars de la rue de Lyon - aux Crottes, à Saint-Louis, à La Viste- qui accrocheront les possibles rencontres imaginées entre Benjamin et Emile Zoccola, Hanna Arendt et Siegfried Kracauer. Petites narrations urbaines arpentées de Walter Benjamin à la création artistique actuelle.

Programmée « hors les murs » par le musée d'Histoire de Marseille, en partenariat avec le Bureau des guides du GR2013 et avec Hôtel du Nord : Episode 3.

Départ : rendez-vous au Métro Bougainville

PROJECTIONS-RENCONTRES

Berlin, symphonie d'une grande ville de Walter Ruttmann

Samedi 15 septembre à 20h30

Documentaire, Allemagne, 1927, 90 min.

Ciné-concert en plein air. Création musicale originale de Nicolas Cante.

Programmée hors les murs par le Musée d'Histoire de Marseille : une proposition d'Image de ville dans le cadre de la 23e édition du Festival Ciné plein-air de Marseille organisé par Tilt.

20h30 - Place Villeneuve Bargemon 13001

Le retour du flâneur

Une programmation qui tente de composer une constellation de regards filmés s'accordant avec les « images de pensée » de Walter Benjamin.

Un cycle en 7 promenades, proposé par Image de ville, conçu et présenté par Sylvain Maestraggi, philosophe, au Vidéodrome 2 et au musée d'Histoire de Marseille.

Samedi 22 septembre 2018

Promenade 1 à 18h

« *Se perdre dans une ville comme on se perd dans une forêt demande tout un apprentissage.* »

Grand explorateur du vingtième siècle, Walter Benjamin choisit les territoires les plus proches et ouvre des pistes dans la jungle des villes. Mais tout explorateur se doit d'être un bon narrateur.

Films : *Orientations* d'Ismaïl Bahri (documentaire expérimental – France – 2010 – 20 min.), *De larges détails : sur les traces de Francis Alÿs* de Julien Devaux (documentaire – France – 2006 – 56 min.)

Promenade 2 à 20h

« *Plus nous nous éloignons du centre, plus l'atmosphère devient politique* ».

Dans Marseille, Walter Benjamin suit une ligne vers le nord. Passé la Joliette, il découvre les faubourgs et les bassins du port industriel. Marseille est bien plus qu'une simple ville méridionale.

Films : *Impressions du Vieux-port de Marseille* de László Moholy-Nagy (documentaire – Allemagne – 1929 – 10 min.), *Grand Littoral* de Valérie Jouve (documentaire expérimental – France – 2003 – 20 min.), *Fos-sur-Mer* de Peter Nestler (documentaire – RFA – 1972 – 24 min.).

Dimanche 23 septembre 2018

Promenade 3 à 16h

« *Pour connaître la tristesse de villes si glorieusement rayonnantes, il faut y avoir été enfant.* »

Au nom de l'enfance, Walter Benjamin défend les quartiers menacés de démolition. L'enfant détient les clés de la ville. De même que l'être aimé qui conduit l'amoureux à errer dans les rues.

Films : *In the Street* de Helen Levitt, James Agee et Janice Løeb (documentaire – USA – 1948 – 17 min.), *Blight* de John Smith (documentaire expérimental – Angleterre – 1996 – 14 min.), *Histoires nées de la solitude* de Sylvain Maestraggi (documentaire expérimental – France – 2009 – 35 min.).

Promenade 4 à 18h

À Paris, Benjamin apprend l'art de la flânerie. De ces séjours naîtront *Sens unique, Paris, capitale du xx^e siècle*, et ses essais sur Baudelaire. À Berlin, sa ville natale, qu'il devra fuir en 1933, il consacre les proses philosophiques d'*Enfance berlinoise*.

Films : *Un ange passe* de Ian Menoyot (série « Bribes ») (documentaire expérimental – Belgique – 2013 – 1 min. 30), *Les dites Cariatides* d'Agnès Varda (documentaire – France – 1984 – 13 min.), *Malerei Heute* d'Anja-Christin Remmert et Stefan Hayn (documentaire expérimental – Allemagne – 2005 – 61 min.).

Promenade 5 à 20h

« *Richard était un jeune homme qui avait le sens de tout ce qui est semblable dans le monde* ».

Cette phrase, extraite d'une nouvelle de Johannes V. Jensen, a longtemps hanté Benjamin. Elle lui évoque la vie des marins pour qui tous les ports du monde ne forment qu'une seule et même ville.

Films : *Venise* de Victor Burgin (documentaire expérimental – France/Angleterre – 1993 – 27 min.), *Histoire de la nuit* de Clemens Klopfenstein (documentaire expérimental – Suisse – 1979 – 63 min.).

Le retour du flâneur # 1.

Vidéodrome 2 , 49 Cours Julien, 13006 Marseille . Tarif 5 euros (+ 3 euros d'adhésion)

Mardi 2 octobre à 18h

La Galerie de la mer de Philippe Van Cutsem

(documentaire – Belgique – 2007 – 61 min.)

Hendrik Sturm, artiste-marcheur, Jean-Paul Curnier, philosophe, et Patrick Leboutte, critique de cinéma, explorent les quartiers Nord de Marseille à la recherche d'une galerie souterraine, aujourd'hui désaffectée qui relie les mines de Gardanne au port autonome de Marseille.

Projection/rencontre en présence de Hendrik Sturm.

Programmée par le musée d'Histoire de Marseille dans le cadre du cycle « Les Mardis de l'Histoire », en partenariat avec Image de Ville. Le retour du flâneur # 2 : promenade 6, conçue par Sylvain Maestraggi.

Auditorium du musée d'Histoire de Marseille, accès libre dans la limite des 200 places disponibles

Mardi 9 octobre à 18h

Walter Benjamin: L'à-présent

"Des images fixes et en mouvement dans lesquelles il est donné de voir que l'enfance, l'histoire et la révolution n'ont jamais été bien éloignées. L'enfant est un individu pluriel, flâneur, collectionneur, joueur... et insurgé". Projection/rencontre avec Sylvain George, auteur, réalisateur.

De formation en philosophie, droit et sciences politiques, la référence à Walter Benjamin nourrit son rapport à l'histoire et à l'analyse politique, nourrissant la forme et le fond de ses films. Invité par Alphabeville lors d'une micro-résidence, sa découverte de Marseille a été initiée par la lecture des textes de Benjamin sur cette ville.

Programmée par le musée d'Histoire de Marseille dans le cadre du cycle « Les Mardis de l'histoire », en partenariat avec Alphabeville

Auditorium du musée d'Histoire de Marseille, accès libre dans la limite des 200 places disponibles

Jeudi 11 octobre à 19h

Fluchtweg nach Marseille, bilder aus einem Arbeitsjournal (Allemagne, 1977)

Un film de Ingemo Engström et Gerhard Theuring, présenté par Katharina Bellan, docteure en histoire contemporaine et études cinématographiques, chercheuse associée à l'UMR Telemme, Aix-Marseille Université

Fluchtweg nach Marseille propose un voyage à travers la France des années 1970, suivant le chemin de l'exode de 1940, tel qu'a pu le vivre Anna Seghers. Le destin de Walter Benjamin y est longuement évoqué. Le roman d'Anna Seghers, *Transit* évoque aussi les noms de Carl Einstein, ou d'Ernst Weiss, auquel Anna Seghers pense quand elle crée le personnage de Weidel, mais c'est Benjamin qui marquera les mémoires, dès les années 1970. Le paysage méditerranéen semi aride du petit port espagnol où se trouve la tombe de Walter Benjamin résonne avec le paysage désertique des Goudes où Rüdiger Volger lit le roman de Seghers. Le tournage au présent dans les lieux de l'exode s'attache à enregistrer les traces du passé (comme le chemin des Pyrénées emprunté par Walter Benjamin ou l'immense mémorial d'Oradour-sur-Glane), ou sa résurgence dans le présent (à travers des graffitis à Paris ou à Marseille), offrant alors un champ de réflexion sur ce qui est à comprendre de l'histoire au présent.

En partenariat avec le Goethe-Institut.

Vidéodrome 2, 49 Cours Julien, 13006 Marseille

Tarif 5 euros (+ 3 euros d'adhésion)

Dimanche 14 octobre à 18h

Le Pont du Nord de Jacques Rivette

(fiction – France – 1982 – 129 min.)

Dans un Paris en pleine transformation, deux femmes circulent en se servant d'une carte en forme de jeu de l'oie. Elles sont poursuivies par les agents d'une police secrète : les Maxs.

« Paris a exaucé le rêve dont les plus anciennes traces sont les labyrinthe sur mes cahiers d'écolier » Walter Benjamin. Le même rêve semble habiter Jacques Rivette dans *Le Pont du Nord* et quelques autres de ses films. Un rêve éveillé dans la tradition des Fantômas de Feuillade et du surréalisme.

Le retour du flâneur # 3 : promenade 7.

Une proposition d'Image de ville conçue par Sylvain Maestraggi, photographe et critique de cinéma

Vidéodrome 2, 49 Cours Julien, 13006 Marseille

Tarif 5 euros (+ 3 euros d'adhésion)