

UNIVERSITÉ DE LILLE

**BULLETIN D'ABONNEMENT**  
**ANNÉE 2019**

Valorisation de la recherche • Édition scientifique  
Université de Lille - Cité scientifique  
Bâtiment A3 - 59655 Villeneuve d'Ascq

E-MAIL : [edition-scientifique@univ-lille.fr](mailto:edition-scientifique@univ-lille.fr)

<http://commandes.recherche.univ-lille3.fr/publications/>

NOM, Prénom : .....

Adresse : .....

.....

Code postal : .....

Ville : .....

Pays : .....

Désire acheter un numéro. ....

- Désire s'abonner à la revue *GERMANICA* pour l'année 2019,  
l'abonnement comprend les numéros suivants :
- n°64 : *Formes poétiques du XXI<sup>e</sup> siècle* (juin 2019)
  - n°65 : *Marcel Reich-Ranicki – une critique littéraire populaire ?*  
(parution en décembre 2019)

**Prix de l'abonnement 2019 : 29 € – Prix d'un numéro : 18 €**



Les commandes sont à envoyer à :  
**Valorisation de la recherche • Édition scientifique**  
**Université de Lille – Cité scientifique – Bât. A3**  
**59655 Villeneuve d'Ascq**

Les chèques sont à libeller à l'ordre de  
« L'Agent comptable de l'université de Lille »

*TOUTE COMMANDE NON ACCOMPAGNÉE DE SON RÈGLEMENT NE POURRA ÊTRE PRISE EN  
CONSIDÉRATION POUR LES PARTICULIERS*

# GERMANICA

**Directrices de la revue :** Martine BENOIT et Carola HÄHNEL-MESNARD

*GERMANICA* est une revue thématique bi-annuelle dont le champ d'investigation est constitué par la littérature, la culture et l'histoire des idées des pays germanophones aux <sup>xx</sup><sup>e</sup> et <sup>xxi</sup><sup>e</sup> siècles. Elle est publiée avec le concours de l'Université Lille et du laboratoire CECILLE (EA 40 74), ainsi que des universités et laboratoires suivants : Université du Littoral Côte d'Opale et le HLLI (EA 4030) ; Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis et le CALHISTE (EA 4343) ; Université d'Artois et Textes et Cultures (EA 4028) ; Université de Picardie Jules Verne et le CERCLL (EA 4283).

La revue est mise en ligne par revues.org et le CLEO, accessible à l'adresse suivante : <http://germanica.revues.org>.

## PRÉSENTATION DES NUMÉROS À PARAÎTRE EN 2019

### FORMES POÉTIQUES DU XXI<sup>e</sup> SIÈCLE

**Dossier coordonné par Carola Hähnel-Mesnard**

(64/2019) 18 €

Ce numéro de la revue *Germanica* s'intéresse aux productions littéraires les plus récentes dans le domaine de la poésie de langue allemande. Si la littérature contemporaine a fait son entrée dans la recherche universitaire et les programmes des cursus, la poésie reste toutefois à l'écart. Signe que le paysage poétique contemporain est trop hétéroclite, comme certains l'affirment, et qu'on a du mal à s'y retrouver ? Les études sur la poésie très récente ne sont en effet pas légion et il s'agira, pour ce numéro, d'en rassembler quelques-unes pour, sinon établir une cartographie, du moins dessiner des lignes de fuites, interroger différents modes d'écriture et esquisser la façon dont la poésie contemporaine se saisit du monde.

Les contributions porteront sur les liens entre poésie et critique littéraire, sur les récents thèmes et symboles auxquels ont recours les poètes, sur des formes poétiques nouvelles qui mettent en avant la composante sonore, ou encore sur les liens entre la poésie et d'autres genres littéraires. On découvrirà à la fois des thèmes transversaux et des préoccupations communes à certains poètes, ainsi que des voix individuelles. Des entretiens compléteront les articles universitaires.

### MARCEL REICH-RANICKI – UNE CRITIQUE LITTÉRAIRE POPULAIRE ?

**Dossier coordonné par Stefanie Baumann et Bénédicte Terrisse**

(65/2019) 18 €

Avec la *Literarisches Quartett*, Marcel Reich-Ranicki a réussi à toucher un public qui va au-delà des lecteurs classiques des pages littéraires des journaux ; son émission a exercé une influence non négligeable sur les comportements de lecture des spectateurs. Critique et journaliste télégénique ayant consacré sa vie entière à la transmission de la littérature, Reich-Ranicki incarne une critique littéraire que l'on peut désigner comme « populaire ». C'est cette forme de critique et d'écriture de l'histoire littéraire et de transmission de la littérature que ce numéro de *Germanica* entend saisir, analyser et interroger avec les instruments des sciences humaines. Mais décrire sa pratique de la critique littéraire du point de vue des mécanismes de personnalisation et d'« émotionnalisation » suffit-il à en faire le tour ? Quelles conceptions du canon littéraire a-t-il défendu ? Dans quelle tradition se tient par exemple la conception pragmatique de la littérature comme refuge, thérapie ou aide à vivre qui, depuis son expérience de survie dans le ghetto de Varsovie, semble fonder maints critères d'évaluation de cet autodidacte malgré lui ? Parallèlement à une description des mécanismes grâce auxquels Marcel Reich-Ranicki est parvenu à rapprocher livres et lecteurs, ce numéro livrera une analyse de la contribution du critique à la formation d'un espace public littéraire en RFA et dans l'Allemagne d'après la Chute du mur.