Appel à textes pour le **dossier du n°5 de la revue *Sociopoétiques***.

Sociopoétique de la baignade

Qu'elle soit représentée dans un contexte récréatif, hygiéniste, thérapeutique, cathartique ou sportif, la pratique de la baignade a été abondamment documentée, non seulement par les historiens mais aussi par l'art et la littérature, que l'on pense au *Bassin de baignade* d'Hubert Robert, aux *Baigneurs* et *Baigneuses* d'Honoré Daumier ou aux usagers de la piscine zurichoise dépeinte par l'écrivain Hugo Loetscher dans son roman de 1995, *Saison*.

Ce dossier thématique se propose de mettre l'accent sur l'écriture et la représentation de la baignade (en mer, en piscine, dans un établissement thermal…) comme témoignage de cette pratique culturelle et sociale à travers les époques. Les contributions pourront avec profit provenir d'aires culturelles et de champs d'études variés (littérature, études cinématographiques, histoire de l'art…).

Voici des aspects dont nous pensons qu'ils pourraient retenir l'attention des contributeurs :

- les bains publics et la plage comme lieux et vecteurs de mixités (sociale, culturelle), comme c'est le cas dans le roman *Aurélien* de Louis Aragon ou dans le documentaire sud-africain de 2008 *Sea point days*.

- bien que souvent associée à un moment de détente et de plaisir, la baignade peut aussi cristalliser et envenimer des tensions (familiales, amoureuses, amicales…) antérieures.

- la baignade, le plus souvent rattachée à la saison estivale, a inspiré de nombreux créateurs de mode ainsi que des photographes, témoins de l'évolution des pratiques (corps bronzé, corps imberbe…).

- impliquant la nudité au moins partielle du corps, la baignade, qui suppose de voir et d'être vu, est étroitement liée à la pudeur et se heurte parfois à des interdits moraux ou religieux.

- la baignade interroge également les notions de désordre (fêtes, bains récréatifs) et de restauration de l'ordre, à travers les règlements et la figure du maître-nageur.

- si la baignade peut être prétexte à des situations burlesques et cocasses, elle est aussi susceptible d'entraîner des événements tragiques dont peintres, cinéastes et écrivains ont souvent rendu compte (noyades, accidents, suicides…)

- occasion idéale de laisser libre cours à son imaginaire, la baignade emmène souvent le nageur plus loin que les étroits couloirs de la piscine ou que la zone

protégée que délimitent les bouées marines. La baignade permet ainsi de rompre avec le réel et le quotidien, ce que favorise la dualité de l'espace aquatique, partagé entre surface et profondeurs.

- la baignade est certes un agent érotique, mais l'eau est aussi dans certains cas un élément matriciel et thérapeutique (d'un point de vue physiologique ou psychologique) qui confère à l'acte de se baigner une dimension consolatrice ou réparatrice.

- dans certaines aires culturelles, au Japon ou en Corée, par exemple, la pratique du bain est une véritable institution sociale qui a inspiré de nombreuses représentations graphiques (estampes), photographiques et cinématographiques.

- la baignade est souvent parée de vertus miraculeuses, comme en témoigne le mythe du « bain de jouvence », qui a inspiré les artistes à travers les âges, de Lucas Cranach à Ron Howard (*Cocoon*).

Afin de respecter la ligne éditoriale de notre revue, les textes devront impérativement présenter une orientation sociopoétique, telle que cette approche a été définie par Alain Montandon (http://sociopoetiques.univ-bpclermont.fr/mythes-contes-et-sociopoetique/sociopoetiques/sociopoetique)

Les propositions de texte doivent être **inédites** jusqu'au jour de la parution de la revue. Elles sont à adresser, pour le **30 mai 2019**, à Anne-Sophie Gomez (**a-sophie.gomez@uca.fr**). Les textes, d'une longueur d'environ 50 000 signes, devront être soumis pour le **31 octobre 2019**.

Vous trouverez ici les normes de présentation de la revue *Sociopoétiques* : http://sociopoetiques.univ-bpclermont.fr/normes-aux-auteurs

Sélection bibliographique :

Heinz-Thomas Schulze Altcappenberg, Benjamin Rux (dir.) : *Wir gehen baden ! : Bilder aus fünf Jahrhunderten von Dürer bis Hockney : eine Sommerausstellung imKupferstichkabinett*. Berlin : Kupferstichkabinett - Staatliche Museen zu Berlin ; Petersberg : Imhof, 2015.

Hans Christian Adam : ***Menschen im Wasser : eire fotografische Bildgeschichte, 1853-1986.*** Kreuzberg : Nishen, 1987.

Didier Boisseuil, Marilyn Nicoud (dir.) : ***Séjourner au bain : le thermalisme entre médecine et société, XIVe-XVIe siècle***. Lyon : Presses universitaires de Lyon, 2010.

Françoise de Bonneville : ***Le livre du bain***. Paris : Flammarion, 2001.

Christopher Brown, Pam Hirsch (dir.) : ***The cinema of the swimming pool***. Oxford ; New York : P. Lang, 2014.

Gabriele Groschner (dir.) : ***Badeszenen. Ritual, Entrüstung und Verführung : Residenzgalerie Salzburg,*** [10. Juli - 1. November 2009]. Salzburg : Residenzgalerie, 2009.

Burkhard Leismann, Martina Padberg (dir.) : ***Intimacy! : Baden in der Kunst = bathing in art*** [exhibition, Kunstmuseum Ahlen, Ahlen, 31. Januar - 25. April 2010]. Ahlen : Kunstmuseum Ahlen ; Köln : Wienand, 2010.

Simone Loleit : ***Wahrheit, Lüge, Fiktion : das Bad in der deutschsprachigen Literatur des 16. Jahrhunderts***. Bielefeld : Transcript, 2008.

Davide Lombardo : **« Se baigner ensemble : Les corps au quotidien et les bains publics parisiens avant 1850 selon Daumier »**, *Histoire urbaine*, ID : 10670/1.5ytsf4 [URL https://www.cairn.info/revue-histoire-urbaine-2011-2-page-47.htm?try_download=1]

Paul Morand : ***Bains de mer***. Paris : Librairie générale française : Arléa, 1992.

Akira Mizubayashi : ***Dans les eaux profondes : le bain japonais***. Paris : Arlea, 2018.

Paul Négrier : ***Histoire du bain à travers les âges***. Paris : Librairie de la construction moderne, 1925. Réédition en fac-similé, 2011.

Julia O'Donnell : ***A invenção de Copacabana : culturas urbanas e estilos de vida no Rio de Janeiro* (1890-1940)**. Rio de Janeiro : Zahar, 2013.

Jean-Didier Urbain : **Sur la plage : mœurs et coutumes balnéaires, XIXe-XXe siècles**. Paris : Payot, *1994, 2016.