MARIE-THÉRÈSE MOUREY
EVELYNE JACQUELIN (Hg./Dir.)

Phantastik und Gesellschaftskritik im deutschen, niederländischen und nordischen Kulturraum

Fantastique et approches critiques de la société. Espaces germanique, néerlandophone et nordique



Universitätsverlag
WINTER
Heidelberg

Phantastik und Gesellschaftskritik im deutschen, niederländischen und nordischen Kulturraum

Fantastique et approches critiques de la société. Espaces germanique, néerlandophone et nordique

Herausgegeben von
Sous la direction de

MARIE-THÉRÈSE MOUREY
EVELYNE JACQUELIN

In Zusammenarbeit mit Dorian Cumps und Stéphane Pesnel

En collaboration avec Dorian Cumps et Stéphane Pesnel

Universitätsverlag
WINTER
Heidelberg
2018

Inhalt

MARIE-THÉRÈSE MOUREY
Vorwort IX
Avant-propos X

EVELYNE JACQUELIN
Einleitung XI
Introduction XIX

Kritische Tragweite der romantischen Phantastik/ Portée critique du fantastique romantique 1

RENÉ-MARC PILLE
Présence inquiétante, absence douloureuse : le thème du *Doppelgänger* chez E.T.A. Hoffmann et Adelbert von Chamisso 3

ALAIN MUZELLE
La critique sociale dans *Le Majorat (Das Majorat)* d'E.T.A. Hoffmann 15

MARKUS MAY
Die Wiederkehr der Dinge. Phantastik als Diskurskritik der Moderne 27

BARBARA DI NOI
Der böse Blick: Wandlungen des Phantastischen bei Hoffmann und Kafka 45

Phantastik und bedrohte Gesellschaftsordnung in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts/Fantastique et ordre social menacé dans la première moitié du XX^e^ siècle 65

SEBASTIAN LÜBCKE
Zwischen Traum und Wirklichkeit. Einbruchstellen des ‚phantastischen Lebens' in Kafkas *Die Verwandlung* 67

Franziska Stürmer
Das Phantastische und die bedrohte Ordnung der Welt bei Thomas Mann 85

Simone Costagli
Politisch verdächtig: Thomas Manns Verhältnis zur Phantastik in den 1920er Jahren 101

Uwe Durst
Perutz' Deformation der Geschichte in *St. Petri-Schnee* 115

Evelyne Jacquelin
Phantastisches Doppelgängertum und soziale Gegensätze in Leo Perutz' Roman *Der schwedische Reiter* 131

Kritische Phantastik im Umfeld des Realismus im 20. Jahrhundert/Le fantastique critique dans le contexte du réalisme au XX^e^ siècle 145

Christine Erfurth
Nichts ist, wie es scheint. Erzählverfahren des Phantastischen in Fritz Rudolf Fries' *Die Nonnen von Bratislava* (1994) 147

Kim Andringa
Réalisme magique postcolonial aux Antilles néerlandaises. Le cas de Boeli van Leeuwen 163

Dorian Cumps
Allégorie et idéomachie. Fantastique et critique de la société contemporaine dans le roman flamand actuel 177

Antoine Guémy
La social-démocratie a-t-elle tué le fantastique boréal ? 193

Martin Carayol
Formes de la critique sociale dans le fantastique finlandais 211

Matteo Galli
Phantastische Elemente bei Lars von Trier 223

Isabelle-Rachel Casta
De *Morse* (*Lät den rätte komma in*) à *Real Humans* (*Akta Människor*) : à quel « miroir obscur » un certain fantastique nous confronte-t-il ?. . . . 233

Abstracts 245

AutorInnen und HerausgeberInnen des Bandes/
Auteurs et éditeurs du volume 257

Namenregister/Index des noms 267