Modérations

Jacques LAJARRIGE, Arturo LARCATI, Paola PAUMGARDHEN, Alexis TAUTOU

Coordination scientifique

Arturo LARCATI (Salzbourg), Stéphane PESNEL (Paris)

Comité scientifique

Marino FRESCHI (Rome), Jacques LAJARRIGE (Toulouse),

Sylvie LE MOËL (Paris), Friedhelm MARX (Bamberg),

Paola PAUMGARDHEN (Naples), Klemens RENOLDNER (Salzbourg)

Correspondante à Salzbourg

Eva ALTENEDER (Stefan Zweig Zentrum)

Lieu du colloque

Maison Heinrich Heine, 27C boulevard Jourdan, 75014 Paris

RER B ou T3 Cité Universitaire, Métro Porte d'Orléans

https://www.maison-heinrich-heine.org

maison heinrich heine

Stefan Zweig Zentrum Salzburg

LETTRES SORBONNE UNIVERSITÉ

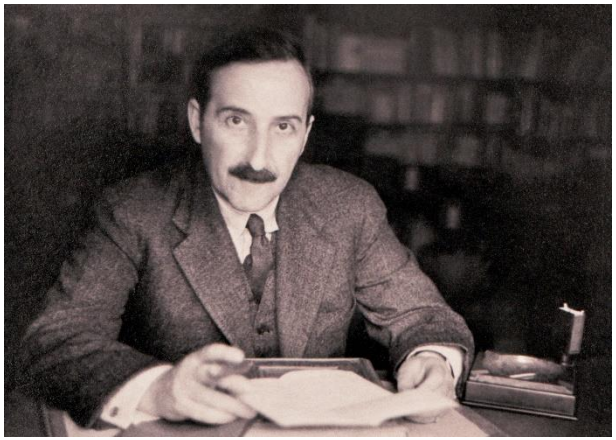
forum culturel autrichien par

Colloque international placé sous le haut patronage de

S.E. Michael LINHART, Ambassadeur d'Autriche en France

Figures et histoires d'artistes dans l'œuvre de Stefan Zweig

Künstlergeschichten und Künstlerbilder bei Stefan Zweig



Stefan Zweig assis à son bureau, Salzbourg, vers 1930

© Stefan Zweig Zentrum Salzburg

Le colloque est coorganisé par l'EA 3556 REIGENN (Sorbonne Université) et le Stefan Zweig Zentrum (Salzbourg) en coopération avec la Maison Heinrich Heine. Il bénéficie du soutien du Forum Culturel Autrichien, du DAAD et de l'EA 4151 CREG (Université Toulouse Jean Jaurès).

EA Reigenn

SORBONNE UNIVERSITÉ/LETTRES

CREG Centre de Recherches et d'Études Germaniques

DAAD

Deutscher Akademischer Austauschdienst

Office allemand d'échanges universitaires

Jeudi 10 octobre 2019 – Maison Heinrich Heine

09.30-10.00 : Ouverture du colloque par Christiane Deussen, Directrice de la Maison Heinrich Heine, Marina Chrystoph, Directrice du Forum Culturel Autrichien, Bernard Banoun, Directeur de l'EA 3556 REIGENN, Arturo Larcati, Directeur du Stefan Zweig Zentrum et Stéphane Pesnel, Membre de l'EA 3556 REIGENN

Entre postromantisme, symbolisme et avant-garde – les années viennoises / Zwischen Nachromantik, Symbolismus und Avantgarde – die Wiener Jahre

10.00-10.30 Jacques Le Rider (Paris) : Stefan Zweig, promoteur d'Ephraim Moses Lilien, l'artiste *Jugendstil* de la renaissance culturelle juive

10.30-11.00 Georg Huemer (Vienne) : Balzac-Fieber im Jungen Wien ? Stefan Zweigs Balzac-Studien als Spiegel seiner Zeit

11.00-11.30 Pause

11.30-12.00 Friedhelm Marx (Bamberg) : Die Kunst, das Leben, die Literatur : Stefan Zweigs Künstlernovellen *Die Liebe der Erika Ewald* (1904) und *Die Wunder des Lebens* (1904)

12.00-12.30 Arturo Larcati (Salzbourg) : Künstler in der Krise bei Stefan Zweig

12.30-13.00 Discussion

L'artiste, « maître d'œuvre du monde » – les années salzbourgeoises / Der Künstler als « Baumeister der Welt » – die Salzburger Jahre

14.30-15.00 Herwig Gottwald (Salzbourg) : Genie und Wahnsinn. Stefan Zweigs Hölderlin- und Kleist-Deutung vor dem Hintergrund zeitgenössischer Geniediskurse

15.00-15.30 Yves Iehl (Toulouse) : La figure de Nietzsche dans *Le Combat avec le démon* (1925), ou l'exaltation héroïque du tragique de l'esprit

15.30-16.00 Pause

16.00-16.30 Johann Georg Lughofer (Ljubljana) : Die « Dichter ihres Lebens » : von Casanova bis Zweig

16.30-17.30 Discussion

Vendredi 11 octobre 2019 – Maison Heinrich Heine

Tentation de la tour d'ivoire ou nécessité de l'engagement – les années d'exil / Zwischen Elfenbeinturm und Engagement – die Exiljahre

09.30-10.00 Marion Garot (Toulouse) : *Érasme* ou la conscience européenne de Stefan Zweig

10.00-10.30 Gwenaëlle Zielinski (Nantes) : Replacer l'artiste au cœur du projet européen : portraits d'humanistes dans les biographies historiques de Stefan Zweig

10.30-11.00 Pause

11.00-11.30 Virginie Lecorchey (Paris) : *Montaigne*. Entre éloge de la liberté individuelle et mythe du génie solitaire

11.30-12.00 Éric Chevrel (Paris) : Eine « Kunst ohne Werke » ? Das Schachspiel zwischen Technik und Obsession in der *Schachnovelle*

12.00-12.30 Discussion

Compagnons d'existence / Langjährige Gefährten

14.00-14.30 Klemens Renoldner (Salzbourg) : Satanisch, hysterisch, rätselvoll. Der Künstler Charles Baudelaire, von Stefan Zweig gesehen

14.30-15.00 Jacques Lajarrige (Toulouse) : Verlaine, l'anti-démon ?

15.00-15.30 Paola Paumgardhen (Naples) : Sternstunden eines Lebenskünstlers : Goethes Porträt im Werk von Stefan Zweig

15.30-16.00 Pause

16:00-16.30 Jean-François Candoni (Rennes) : Le « mystère de la création artistique » chez les musiciens : Georg Friedrich Haendel et Arturo Toscanini racontés par Stefan Zweig

16.30-17.00 Bastian Spangenberg (Paris) : Außereuropäische Kunst und Künstler im Werk Stefan Zweigs

17.00-18.00 Discussion

18.00-18.30 Conclusion du colloque par Arturo Larcati et Stéphane Pesnel