PROGRAMME

COLLOQUE INTERNATIONAL

du 28 février 2020
09h 00
au 29 février 2020
13h 00

LIEU

Université Paris-Est Créteil
CAMPUS CENTRE
Bâtiment : i
Salle : i1-223

LA MÉMOIRE DE LA GUERRE

de 30 ans

dans la littérature et les arts aux 20ème et 21ème siècles

UPEC FACULTÉ DES LETTRES, LANGUES ET SCIENCES HUMAINES | imagER | DAAD Deutscher Akademischer Austauschdienst Office allemand d'échanges universitaires | EA Reigenn SORBONNE UNIVERSITÉ/LETTRES

Vendredi 28 février 2020

9h00
Accueil et présentation du programme

SESSION 1
Grandes figures historiques et littéraires – Herausragende Figuren aus Geschichte und Fiktion
Présidente de séance : Elisabeth Rothmund

9h30
Kerstin Wiedemann *(Université de Lorraine)*
« Der Dreißigjährige Krieg : Stoff und Inszenierung bei Ricarda Huch (1864-1947) unter besonderer Berücksichtigung der Figur Wallensteins »

9h55
Fiona Mc Intosh-Varjabedian *(Université de Lille)*
« Wallenstein de Schiller ou les loyautés problématiques : réflexions historiques, politiques et dramaturgiques »

10h20
Giulia Frare *(Université de Venise)*
« Courasche – Courage – Coraggio. Die Wandlung einer literarischen Figur vom Dreißigjährigen Krieg zur Moderne »

10h45
Discussion et pause-café

SESSION 2
Perspectives transhistoriques – Transhistorische Perspektiven
Président de séance : Frédéric Teinturier

11h30
Emily Barthold *(Freie Universität Berlin)*
« 'Daß die geschilderten Zeitverhältnisse und Zustände von damals fast ganz unseren heutigen entsprachen.' August Reuleckes Die schwedischen Reitersignale (1922) und der Dreißigjährige Krieg als Sinnbild der frühen Weimarer Republik »

11h55
Ursula Klingenböck *(Université de Vienne)*
« VOR.KRIEGS.ZEIT. Figurationen des Dreißigjährigen Krieges in Monika Marons Munin oder Chaos im Kopf »

12h20
Discussion et déjeuner

SESSION 3
Histoire entre fictionalité et factualité – Geschichte zwischen Fakt und Fiktion
Présidente de séance : Aleksandra Lendzinska

14h15
Andreas Solbach *(Université de Mayence)*
« narratio magistra historiae : Unmittelbarkeit als Argumentationsfigur im politischen Diskurs des Kalten Kriegs »

14h40
Christoph Schmitt-Maaß *(Université de Munich)*
« Editionspraxis als Erinnerungskultur. Nachund Neudrucke deutscher Barockliteratur in der Zwischenkriegszeit »

15h05
Frédéric Teinturier *(Université de Lorraine)*
« Littérature et réalité, texte et histoire selon G. Grass dans Das Treffen in Telgte »

15h30
Discussion et pause

16h00
Norma Jeising *(Université de Würzburg)*
« Erzählen gegen das Verschwinden – Sinn(de-)konstruktion in Leo Perutz' Nachts unter der steinernen Brücke »

16h25
Virginie Lecorchey *(UPEC - IMAGER)*
« Die Eiserne Zeit, eine sechsteilige Doku-Dramaserie. Wie wird der Konflikt dramatisiert ? »

16h50
Discussion

Samedi 29 février 2020

SESSION 4

Tyll de Daniel Kehlmann comme exemple d'une narration des événements historiques – Historisches Erzählen am Beispiel Daniel Kehlmanns Tyll

Présidente de séance : Kerstin Wiedemann

09h30

Johannes Wassmer *(Université de Düsseldorf)*

« Von Schelmen, Anarchen und dem Ende geschichtlicher Ideen. Daniel Kehlmanns Tyll narrt den dreißigjährigen Krieg »

09h55

Sarah Goeth *(Université de Hambourg)*

« Die literarische Gestaltung des 30-jährigen Krieges zwischen Negation und Totenmemoriai in Grass' Das Treffen in Telgte und Kehlmanns Tyll »

10h20

Discussion et pause-café

SESSSION 5

À la recherche de nouvelles formes narratives – Auf der Suche nach neuen Erzählformen

Président de séance : Daniel Meyer

11h00

Marie Helen Klaiber *(Freie Universität Berlin)*

« Zwischen Authentizität und Narration – das Tradieren literarischer Topoi »

11h25

Małgorzata Kosacka *(Université de Varsovie)*

« Die Belagerung von Breda – Friedenstag. Vom Drama zum Libretto »

11h50

Discussion et clôture du colloque

COMITÉ ORGANISATEUR

Daniel Meyer (Université Paris-Est Créteil – IMAGER) et Elisabeth Rothmund (Université Paris-Est Créteil – IMAGER / Sorbonne Université – REIGENN), avec la collaboration d'Aleksandra Lendzinska (Université Paris-Est Créteil – IMAGER)

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Thomas Borgstedt, PR, Université de Munich
Valérie Carré, PR, Sorbonne Université
Achim Geisenhanslüke, PR, Université de Francfort-sur-le-Main
Fiona Mcintosh-Varjadedian, PR, Université de Lille
Daniel Meyer, PR, Université Paris-Est Créteil
Marie-Thérèse Mourey, PR, Sorbonne Université
Elisabeth Rothmund, MCF HDR, Université Paris-Est Créteil

La Guerre de Trente ans (1618-1648), « Guerre des guerres » par les destructions, tant concrètes que morales, qu'elle a provoquées, a eu une forte résonnance artistique, de Jacques Callot à Bertolt Brecht, et plus récemment, tant au cinéma qu'à la télévision. Mais si la perception contemporaine de l'événement a été largement étudiée, les résurgences plus tardives, c'est-à-dire la transformation mémorielle de cette guerre, a été nettement moins analysée. Pourtant, dès l'aube du XXème siècle, les artistes d'aires culturelles variées, et principalement les écrivains, se sont emparés du sujet.

Le colloque s'interrogera sur la mise en perspective des deux modernités, contemporaine de l'événement et contemporaine de notre temps, ainsi que les liens entre domaine artistique et historique. Que retient-on de la Guerre, dans quel contexte, comment les autres conflits mondiaux, surtout en termes de reconstruction, ont-ils agi sur l'imaginaire ?

Comment traite-t-on de la Guerre de Trente Ans, selon les différentes modalités artistiques ?