Anne Lemieux

HÖLDERLIN À BERLIN-EST

La réinvention du romantisme
par les écrivains est-allemands

« Quand les vivants sont obligés de se taire, ce sont les morts qui parlent », disait en 1938 Anna Seghers, alors en exil à Paris. Quelques décennies plus tard, de 1969 à 1989, les écrivains de RDA reprennent à leur compte ce dicton pour réinventer, dans un contexte hostile, les biographies de leurs prédécesseurs romantiques et celles de poètes allemands plus anciens encore, selon un éclairage en rupture avec la doctrine officielle du réalisme socialiste. Les vies de Hölderlin, Kleist, Günderode, E. T. A. Hoffmann ou Bettine von Arnim, avec leur cortège de folies, d'échecs, de suicides ou de morts précoces, deviennent alors pour Christa Wolf, Franz Fühmann, Günter Kunert, Heiner Müller et d'autres, le moyen d'articuler leur rapport au pouvoir, au marxisme, au féminisme et à la transmission des héritages. Ils remettent à l'honneur un romantisme jeune et révolutionnaire dont les échecs dessinent le programme collectif des combats à mener contre une modernité totalitaire dévastatrice.

Anne Lemieux, ancienne élève de l'École normale supérieure de Fontenay-Saint-Cloud, agrégée d'allemand, est depuis 2003 maître de conférences à l'École normale supérieure de Lyon, où elle enseigne la langue et la littérature germaniques.

LES CLASSIQUES DU FONDS HERMANN • IMPRESSION À LA DEMANDE • hermann Glassine • www.editions-hermann.fr

UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2 LCE Langues et Cultures Européennes

979 1 0370 0179 5
9 791037 001795

HÖLDERLIN À BERLIN-EST
Anne Lemieux

Anne Lemieux

HÖLDERLIN À BERLIN-EST

La réinvention du romantisme
par les écrivains est-allemands

hermann
Échanges Littéraires