Sommaire

INTRODUCTION

Hélène BARRIÈRE, Susanne BÖHMISCH
Corps-frontière et « retour du corps » 9

POROSITÉS

Évelyne JACQUELIN
Poesie am eigenen Leib erfahren: Physis und Kunst in E.T.A Hoffmanns *Der goldene Topf* 29

Floriane RASCLE, Sonia SCHOTT
« Die Traurigkeit der Körper » : morts en morceaux choisis pour exposition néo-baroque. *Den Teuren Toten. 33 Epitaphe* (1994) de Durs Grünbein 43

Marc CLUET
L'anthropologie de la médecine naturelle autour de 1900 : l'homme-plante 59

ORGANES ET MODES SENSORIELS DU PASSAGE

Gabriele BRANDSTETTER, Anna HUBER
Körper-Grenzen, Zeit-Ränder 77

Christiane SOLTE-GRESSER
Körpersprachen der Unsagbarkeit. Leibliche Grenzerfahrungen in literarischen Texten über die Shoah 111

Florence BANCAUD
La peau, frontière perméable du corps ? 127

Thomas KELLER
Körper/Leib als Schwelle der Übertragung im deutsch-französischen Verhältnis. Der Akzent und andere expressive Masken 141

MÉTAMORPHOSES

Romana WEIERSHAUSEN
Metamorphosen des Körpers im Medium des Hörspiels. Yoko Tawadas *Orpheus oder Izanagi* (1997) 163

Gauthier LABARTHE
Le corps transgressif dans le roman *La Perte de l'image* de Peter Handke 173

Jean-Jacques POLLET
Les récits de métamorphoses du corps dans la nouvelle fantastique allemande du début du XX^e^ siècle 187

CORPS DE L'ENTRE-DEUX : ÊTRES HYBRIDES, VAMPIRES, MONSTRES

Léa BARBISAN
Rebecca Horn, corps sous tension 201

Clemens RUTHNER
Blutige Grenzüberschreitungen. Vampirismus, Liminalität und Migration 213

Hans Richard BRITTNACHER
Zwitter, Buckliger und Grimassenmensch – abweichende Körperlichkeit bei Johann Wolfgang von Goethe und Victor Hugo (*Wilhelm Meisters Lehrjahre, Notre-Dame de Paris, L'Homme qui rit*) 221

Susanne FOELLMER
Monster und Metamorphosen: Groteske Körper im zeitgenössischen Tanz 237

RÉSUMÉS

en allemand 253

en français 261

en anglais 269