CLASSIQUES
GARNIER

BUFFET (Thomas), « Table des matières », *Le Renouvellement de l'écriture élégiaque chez Friedrich Hölderlin et André Chénier*, p. 599-602

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08103-6.p.0599

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . . 7

REMARQUES PRÉLIMINAIRES . . . . . 27

PREMIÈRE PARTIE

POURQUOI ANDRÉ CHÉNIER
ET FRIEDRICH HÖLDERLIN COMPOSENT-ILS
DES ÉLÉGIES SUR LE MODÈLE ANTIQUE ?

L'ARRIÈRE-PLAN AUTOBIOGRAPHIQUE . . . . . 31
Une forte propension à la mélancolie . . . . . 31
La mélancolie comme source d'inspiration poétique . . . . . 54

L'ATTIRANCE DE HÖLDERLIN ET CHÉNIER
POUR LA GRÈCE . . . . . 77
La Grèce, un idéal pour les deux poètes :
un idéal de liberté et un idéal métaphysique . . . . . 77
La Querelle des Anciens et des Modernes . . . . . 79

LA RÉACTION DE CHÉNIER ET HÖLDERLIN
AU RETOUR À LA GRÈCE ET SES CONSÉQUENCES
SUR LEUR PROJET DE COMPOSER DES ÉLÉGIES . . . . . 89
Un engouement poétologique pour la Grèce . . . . . 89
Chénier et Hölderlin face à la théorie du climat . . . . . 96
La théorie du climat . . . . . 96

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

La position de Chénier et Hölderlin
sur la théorie du climat . . . . . 99
Chénier et Hölderlin, Anciens ou Modernes ? . . . . . 103

LE DEVENIR ÉLÉGIAQUE EN FRANCE ET EN ALLEMAGNE
OU LES ENJEUX D'UN RENOUVELLEMENT DU GENRE
AU XVIII^e SIÈCLE, EN FRANCE ET EN ALLEMAGNE . . . . . 121
Représentation quantitative de l'élégie
en France au XVIII^e siècle . . . . . 121
Évolution qualitative du genre élégiaque
de l'Antiquité au XVIII^e siècle . . . . . 128
Naissance de l'Élégie dès l'Antiquité . . . . . 128
L'Élégie du Moyen Âge à la Renaissance . . . . . 140
L'Élégie au XVII^e siècle . . . . . 147
Évolution qualitative de l'Élégie
au XVIII^e siècle en France comme en Allemagne . . . . . 156
Un avis partagé sur le genre
de part et d'autre du Rhin . . . . . 156
Des définitions assez proches . . . . . 158
Chénier et Hölderlin ont-ils donné
l'impression de renouveler le genre élégiaque ? . . . . . 213

DEUXIÈME PARTIE

## LE RENOUVELLEMENT DE L'ÉLÉGIE PAR HÖLDERLIN ET CHÉNIER SUR LE MODÈLE ANTIQUE

LE CONTENU DES ÉLÉGIES . . . . . 223
Les élégies de Hölderlin riches en réflexions philosophiques . . . 223
Un contenu nostalgique qui rappelle l'âge d'or . . . . . 224
Le chaos . . . . . 236
Le renouement avec le divin compris
comme une issue possible . . . . . 249

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Méditations élégiaques de Chénier . . . . . 273
Une réflexion sur les relations à autrui . . . . . 274
Une réflexion davantage centrée sur le moi . . . . . 280
Bilan comparatif . . . . . 299

COMMENT TROUVER UN ÉQUILIBRE ENTRE L'ASPECT PHILOSOPHIQUE ET SPIRITUEL ET LE LYRISME DE L'ÉLÉGIE ? . . . . . 305
La mythologie chez Hölderlin . . . . . 305
Hölderlin, conscient de l'alliance du philosophique et du lyrique . . . . . 305
La dimension mythologique des élégies de Hölderlin . . . . 310
Hölderlin et ses contemporains face à l'allégorie . . . . . 314
Alternative proposée par Hölderlin au rejet de l'allégorie traditionnelle, une « allégorie vivante » . . . . . 320
Les motifs mythologiques de Hölderlin . . . . . 339
L'idylle : présence des dieux . . . . . 340
La chute . . . . . 343
Le renouveau . . . . . 345
Chénier : l'alliance du lyrisme et du spirituel comparée à celle de Hölderlin . . . . . 353
Le recours à la mythologie par Chénier . . . . . 353
Analyse comparée de la Muse chez Hölderlin et Chénier . . . . . 357
La rêverie, lien naturel du lyrisme et du spirituel . . . . . 385
L'auto-dérision . . . . . 404
Bilan comparatif . . . . . 406
La subjectivité dans les *Élégies* de Chénier et celles de Hölderlin, un lien entre le spirituel et le lyrisme . . . . . 409
Les enjeux de la subjectivité pour Chénier et Hölderlin . . . 409
Une subjectivité contrebalancée chez les deux poètes . . . . . 431
La subjectivité de Chénier dissimulée derrière la tradition littéraire . . . . . 437

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

La subjectivité face à l'objectivité
dans les élégies de Hölderlin . . . . . 453
Bilan : la subjectivité de Chénier et Hölderlin . . . . . 458

DES INNOVATIONS LYRIQUES
POUR SURPRENDRE ET TOUCHER LE LECTEUR . . . . . 461
L'inspiration hymnique de Hölderlin . . . . . 461
La théorie de l'alterance des tons . . . . . 461
Les procédés de l'hymne . . . . . 476
André Chénier, tiraillé entre tradition et innovation . . . . . 529
Chénier et la tradition du vers . . . . . 529
La rime . . . . . 530
Le *e* caduc . . . . . 534
La diérèse et la synérèse . . . . . 535
L'hiatus . . . . . 537
L'hémistiche et les césures . . . . . 537
Les enjambements et les coupes,
une nouveauté de Chénier . . . . . 539
La question comparée de l'enjambement . . . . . 543

CONCLUSION . . . . . 547

BIBLIOGRAPHIE . . . . . 551

INDEX DES AUTEURS LITTÉRAIRES
ET PHILOSOPHIQUES CITÉS . . . . . 593

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.