Sommaire

Introduction. Les relations austro-tchèques depuis la fin de l'Autriche-Hongrie

Alain Soubigou
Thomas Masaryk, Viennois ou Pragois ?
Steffen Höhne
Finis Austriae. *Prager Rückblicke auf die Habsburgermonarchie*
Jean-François Candoni
Vienne à l'écoute de Prague. La vie musicale pragoise selon la revue *Musikblätter des Anbruch* (1919-1937)
Gaëlle Vassogne
« Die Erstaufführung einer tschechischnationalen Oper ». *Jenůfa* à Vienne
Cécile Poulot
Prague et la Tchécoslovaquie dans la trajectoire de l'architecte viennois Adolf Loos
Céline Trautmann-Waller
Richard Teschner (1879-1948) et le théâtre de marionnettes artistique entre Prague et Vienne
Michal Topor
Wiener Verbindungen der *Prager Presse* im ersten Jahr ihres Bestehens (1921). Prolegomena zu weiteren möglichen Forschungen
Hélène Leclerc
« Nous et vous au cœur de l'Europe ». La relation austro-tchécoslovaque durant les années 1960 vue de Prague
Renata Cornejo
Jiří Gruša. Ein mitteleuropäischer Dichter, Politiker und Kulturvermittler

Varia
Daniel Macher
« Archaïscher Torso Apollos » (Torse archaïque d'Apollon) : un poème intraduisible ? À propos des mots *Bug* et *Sturz* et de quelques autres
Monika Wolf
„Das könnte man gesellschaftlich so sagen, aber es wäre weiter nichts als eine vertuschende Redeweise." (Theodor, 1. Akt, 12. Szene). Gesprächs- und emotionslinguistische Beobachtungen von Hofmannsthals Lustspiel *Der Unbestechliche*, Akt I
Paola Paumgardhen
Schriftraum Diaspora: *Die moderne Ästhetik der ewigen Wanderschaft* bei Stefan Zweig
Alfred Prédhumeau
Fred Wander et la censure
Agathe de Margerie
Négocier l'épuration et la réintégration des fonctionnaires en Autriche : des échelles de gouvernement en concurrence (1947-1949)

Notices bibliographiques
Publications récentes sur l'Autriche
Résumés/*Zusammenfassungen/Abstracts*