Identités juives et figures de l'altérité dans l'œuvre de Gertrud Kolmar

Résumé

Cette thèse propose une lecture transgénérique de l'œuvre de la poétesse judéo-allemande Gertrud Kolmar (1894-1943) au prisme de l'identité juive et de l'altérité. Cette recherche s'appuie sur un corpus incluant le roman *Die jüdische Mutter*, la nouvelle *Susanna*, les pièces de théâtre *Möblierte Dame* et *Nacht*, plusieurs recueils de poèmes dont *Weibliches Bildnis, Das Wort der Stummen* et *Welten* ainsi que la correspondance entretenue par l'auteure avec sa sœur Hilde Wenzel. En s'appuyant sur une analyse des textes et sur une contextualisation littéraire et historique de l'époque de Kolmar, ce travail révèle le positionnement singulier de l'auteure par rapport à la question de la judéité mais aussi par rapport à d'autres identités marginalisées. L'œuvre témoigne d'un regard critique sur le judaïsme ouest-européen et appelle de ses vœux un judaïsme jugé plus « authentique », proche de l'Europe de l'Est. Cette réaffirmation identitaire convoque entre autres la figure de l'*Ostjude* et des figures bibliques. En interrogeant le lien entre identité et espace, l'analyse invite à lire l'œuvre comme un glissement d'Ouest en Est, de Berlin devenu un espace impossible vers un Orient fantasmé, et comme une recherche de nouveaux espaces, concrets et imaginaires, par une auteure juive qui subit les persécutions antisémites et voit son propre espace se restreindre. En témoignant des violences subies par les Juifs d'Allemagne, Kolmar développe des nouvelles représentations de l'identité juive face à l'antisémitisme et à la « haine de soi ».

Mots-clefs : Gertrud Kolmar, identité, altérité, juif, judaïsme, judéité, espace, poésie judéo-allemande

Jewish identity and figures of otherness in Gertrud Kolmar's works

Abstract

This thesis is based on a close reading of the Jewish-German poet Gertrud Kolmar's works (1894-1943) and through the lens of Jewish identity and otherness. The research is based on a corpus that includes the novel *Die jüdische Mutter*, the novella *Susanna*, the plays *Möblierte Dame (mit Küchenbenutzung)* and *Nacht*, several poetry cycles such as *Weibliches Bildnis, Das Wort der Stummen, Welten*, and the epistolary exchange between the author and her sister Hilde Wenzel. By drawing on a close analysis of the texts and exploring the literary and historical context of Kolmar's time, this thesis shows the singularity of Kolmar's position on Jewishness and on other forms of marginal identities. The works display a critical point of view towards Western-European Judaism and call for what would be perceived as a more "authentic" Judaism, associated with Eastern Europe. The reassertion of Jewish identity is emphasized by calling on figures like the *Ostjude* or biblical figures. By confronting the notions of space and identity, this research perceives the works as a shift from West to East, from Berlin – an "impossible" space – to a fantasized Orient, and as a search for new spaces, concrete and imaginary, by a Jewish author who is a victim of anti-Semitic persecution and sees her own space shrink. Through her account of the violence inflicted on German Jews, Kolmar develops new representations of Jewish identity in order to cope with antisemitism and "self-hatred".

Keywords: Gertrud Kolmar, identity, otherness, Jewish, Judaism, Jewishness, space, German-Jewish poetry

Université Sorbonne Nouvelle
ED 625 MAGIIE
EA 4223 CEREG
Maison de la Recherche, bureau A005
4 rue des Irlandais
75005 Paris