COLLOQUE INTERNATIONAL
Rabelais / Fischart : Analyses linguistiques contrastives
Colloque en visioconférence

Programme

Jeudi 25 mars 14h-18h
Session 1

13h45 **Accueil des intervenants**
14h **Introduction**
14h10 Introduction par Mireille Huchon (Sorbonne Université)

Modération : Beate Kellner

14h45 Tobias Bulang (Université de Heidelberg) : « Fischarts Rabelais-Übersetzung im Straßburger publizistischen Kontext »

Lexique / Lexik

15h25 Christine Ganslmayer (Université de Erlangen) : « Sprachnorm und Produktivität in der Wortbildung bei Fischart »

Pause

Modération : Delphine Pasques

16h10 Nicolas Le Cadet (UPEC) : « "Ce sont couleurs de rhetorique Ciceroniane" : les jurons chez Rabelais »

16h40 Rosemarie Lühr (HU Berlin) : « Zum Wortspiel mit Namen bei Fischart »

17h10 Peter Andersen (Université de Strasbourg) : « Zusammengesetzte Figurennamen bei Fischart »

Vendredi 26 mars 14h-18h
Session 2

Mélange des langues / Sprachmischung

Modération : Lars Schneider

14h Beate Kellner (Université de Munich LMU) : « Sprachmischung und die Apologie der deutschen Volkssprache in Fischarts *Geschichtklitterung* »

14h40 Romain Menini (Université Gustave Eiffel) : « Le grec dans *Gargantua* »

Pause

Syntaxe / Syntax

Modération : Peter Andersen

15h30 Adeline Desbois-Ientile et Delphine Pasques (Sorbonne Université) : « De la phrase au texte : structures syntaxiques chez Rabelais et Fischart »

Pause

16h40 Sabine Lardon (Université Lyon 3) et Elisabeth Rothmund (Sorbonne Université) : « La *copia* et les processus d'expansion syntaxique par progression lexicale, sonore, syntaxique »

Samedi 27 mars 14h-17h
Session 3

Modération : Elsa Kammerer

14h Lars Schneider et Alexander Rudolph (Université de Munich LMU) : « Klangvöllerei. Zu Effeken und Semantiken des Sprachklangs bei Rabelais und Fischart »

Pause

Rhétorique / Rhetorik

Modération : Elisabeth Rothmund

15h15 Emma Fayard (doctorante, Sorbonne Université) : « La rhétorique en échec : *copia* et efficacité dans les "harangues" de *Gargantua* »

15h45 Anne-Pascale Pouey-Mounou (Sorbonne Université) et Elsa Kammerer (Université de Lille) : « Comment s'arrête l'amplification chez Rabelais et Fischart »

Discussion et clôture du colloque

Organisatrices / Veranstalterinnen
Delphine Pasques (delphine.pasques@sorbonne-universite.fr)
Anne-Pascale Pouey-Mounou (Anne-Pascale.pouey-Mounou@sorbonne-universite.fr)

Pour vous connecter :
https://us02web.zoom.us/j/87202245601
ID de réunion : 872 0224 5601