programme du colloque



Schluss mit Derrick !
L'Allemagne au prisme des séries télévisées
Deutschland im Spiegel der TV-Serie

30 septembre et **1er octobre 2021**

Maison Interuniversitaire des Sciences de l'Homme-Alsace
5, allée du général Rouvillois à **STRASBOURG**

Jeudi 30 septembre 2021

09h-9h30 Ouverture du colloque - Mots de bienvenue

Section 1 : Représentations sociales
(Modération : Sonia Goldblum)

09h30-9h55
Valérie DUBSLAFF (Université Rennes 2) : **Esthétique de la violence : ivresse, shoot et prostitution – une adolescence à la dérive dans Wir Kinder vom Bahnhof Zoo**

09h55- 10h20
Moritz STOCK (Universität Siegen) : **Jugend- und Gesellschaftsbilder im deutschen Teen TV – Eine Übersichtsanalyse zeitgenössischer deutscher Jugendserien**

10h20-10h50 Discussion et pause

10h50-11h15
Jonas NESSELHAUF (Universität des Saarlandes) : **Kurz und knapp und aktuell – Tendenzen der „Miniserie" und „Instant Serie" in Deutschland**

11h15-11h40
Claire KAISER (Université Bordeaux Montaigne) : **La figure de l'immigré dans 4Blocks (2017) et Dogs of Berlin (2018) : Question de représentation, entre subversion et renforcement des stéréotypes**

11h45-12h00 Discussion

Section 2 : Traitement de l'espace et des échelles
(Modération : Catherine Teissier)

14h00-14h25
Nicolas CHARLES (Université Paris 1) : **Voir et analyser Berlin et la République de Weimar au prisme de la série Babylon Berlin**

14h25-14h50
Emmanuel BEHAGUE (Université de Strasbourg) : **Corps et espaces dans la série Deutschland 83**

14h50-15h30 Discussion et pause

15h30-15h55
Paul MAURICE (IFRI, Paris) : **Berlin station (2016) : Berlin, un « nid d'espions » au cœur des enjeux géopolitiques mondiaux**

15h55-16h20
Valérie CARRÉ (Sorbonne Université) : **Irgendwie, irgendwo, irgendwann: Dark und die Verräumlichung der Zeit**

Vendredi 1er octobre

Section 3 : Approche diachronique de la conception de la série allemande
(Modération : Valérie Carré)

09h30-9h55
Jana ZÜNDEL (Universität Bonn) : **Die Intros neuerer deutscher Serien zwischen nationaler Fernsehgeschichte und internationaler Rezeptionskultur**

09h55-10h20
Alfonsina SCARINZI (Georg-August-Universität Göttingen) : **Thusnelda kämpft für die Freiheit und Mutter Beimer wurde 80. Identitätsstiftende Diskontinuitäten seriellen Erzählens und der Nachrichtenwert von Fiktion**

10h20-10h50 discussion et pause

10h50-11h15
Christian HIβNAUER (Humboldt-Universität zu Berlin) : **Selbstbespiegelungen. Zwischen leichter Unterhaltung und kritischem Problembewusstsein: der öffentlich-rechtliche Serienanspruch der 1970er Jahre**

11h15-11h40
Sophia STIFTINGER (Friedrich-Alexander-Universität Nürnberg) : **Deutsche Kultur unterwegs auf dem Traumschiff**

11h40 Discussion

12h15 pause déjeuner

Section 4 : Traitement du rapport au passé
(Modération : Valérie Dubslaff)

14h00-14h25
Catherine TEISSIER (Aix-Marseille Université) : **Unter Brüdern/Entre frères : la représentation de l'autre Allemagne dans les séries télévisées policières Tatort et Polizeiruf 110 depuis 1990**

14h25-14h50
Haydée Mareike HAASS (Institut für Zeitgeschichte München) : **Wer war Derricks Bruder? Der Kommissar (1969-1976) ein Liberalagent, Sittlichkeitsverfechter oder eine Entlastungsfigur?**

14h50-15h20 Discussion et pause

15h20-15h45
Sonia GOLDBLUM (Université de Haute-Alsace) : **De New York à Berlin. Représentations de la tradition et de la modernité dans Unorthodox**

15h45-16h10
François DANCKAERT (Université de Haute-Alsace) : **Hogan's Heroes en Allemagne**

16h10-16h45 Discussion et conclusions du colloque

Responsables scientifiques du colloque
Emmanuel Béhague (Université de Strasbourg)
Sonia Goldblum (Université de Haute-Alsace)

Le colloque **L 'Allemagne au prisme des séries télévisées / Deutschland im Spiegel der TV-Serie** est organisé dans le cadre de l'axe 1 : « L'espace public des pays germanophones et l'espace public européen » (sous-axe « Les arts, acteurs de l'espace public ») de l'Unité de Recherche 1341 « Mondes germaniques et nord européens ».
Il a bénéficié du soutien de l'Unité de Recherche 1341 « Mondes germaniques et nord-européens » (Université de Strasbourg), de l'Institut de recherche en Langues et Littératures Européennes (ILLE, Université de Haute-Alsace) et du Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD).