L'œil immersif

Devenirs du regard dans les pratiques immersives du tournant des XXe et XXIe siècles au théâtre

Les pratiques scéniques contemporaines sont habitées par la dimension visuelle. Or, non seulement elles démultiplient les images sur la scène et n'ont de cesse de solliciter le regard du spectateur, mais elles vont parfois jusqu'à l'absorber, en particulier par le biais de dispositifs désormais nommés « immersifs », lesquels semblent connaître un essor depuis les années 1990. Le théâtre (étymologiquement « lieu d'où l'on regarde ») deviendrait un environnement immersif (lieu dans lequel on est plongé), ce qui mettrait définitivement fin à plus de trois siècles de domination du théâtre par l'œil du Prince. Cependant, l'art théâtral a déjà antérieurement développé des formes immersives, y compris dans des dispositifs frontaux. Le présent ouvrage se propose par conséquent d'élargir la question de l'immersion au-delà des dispositifs explicitement immersifs et de faire l'hypothèse qu'elle permet d'interroger un large spectre de spectacles contemporains.

Études théâtrales

Centre d'études théâtrales
Ferme de Blocry, Place de l'Hocaille, 4
B - 1348 Louvain-la-Neuve, Belgique
Tél. : 32 (0) 10 47 22 72
veronique.lemaire@uclouvain.be

ACADÉMIA

ISSN : 0778-8738
ISBN : 978-2-8061-0615-5

9 782806 106155

Prix : 25 €

Études théâtrales 69-70 ■ L'œil immersif

L'œil immersif

Devenirs du regard dans les pratiques immersives du tournant des XXe et XXIe siècles au théâtre

Florence Baillet
Julien Botella
Daniel Bougnoux
Adam Czirak
Cyrielle Dodet
Miriam Dreysse
Barbara Gronau
Ulrike Haß
Anyssa Kapelusz
Mireille Losco-Lena
Erica Magris
Pascale Martinez
Nikolaus Müller-Schöll
Pierre Piret
Arnaud Rykner
Adeline Thulard

ÉTUDES THÉÂTRALES

69-70

ACADÉMIA

Textes réunis par
Florence Baillet, Mireille Losco-Lena
et Arnaud Rykner

Centre d'études théâtrales
Université catholique de Louvain