

FAIRE L'EUROPE PAR LA CULTURE

EUROPÄISIERUNG DURCH KULTUR

Liber Amicorum **François Genton**

sous la direction de Herta-Luise Ott,
Natacha Rimasson-Fertin et Thomas Nicklas

L'Union européenne est un édifice institutionnel unique dans l'histoire. Construite et élargie lentement et pacifiquement, dans le but de réconcilier après deux guerres terribles des ennemis jurés par un rapprochement économique destiné à fonder durablement une entente humaine, elle représente aujourd'hui bien plus qu'une simple zone de libre-échange. Et la culture européenne ? Comment s'articule-t-elle aux projets d'intégration économique et politique du continent ? Constamment en construction, sans cesse interrogée, voire contestée, la culture européenne fait l'objet des études réunies dans ce volume.

Ces contributions touchent à des domaines très variés dans le vaste empan des goûts et des intérêts, mais aussi des engagements du professeur François Genton, à qui est dédié ce *Liber Amicorum*. Leur dénominateur commun est l'idée de l'Europe. Elles reflètent, par le rattachement institutionnel de leurs auteurs, la grande variété des approches permettant de penser l'idée d'une culture européenne ou d'une Europe culturelle.

épure
ÉDITIONS ET PRESSES UNIVERSITAIRES DE REIMS

Sommaire

Herta-Luise Ott, Natacha Rimasson-Fertin et Thomas Nicklas – Avant-propos

Françoise Knopper – Europäische Fernsteuerung der Orientreisenden durch Johann David Michaelis und die Pariser *Académiciens* (1756-1762)

Lucien Calvié – Un débat européen au temps de Heine : la question polonaise

Natacha Rimasson-Fertin – Les *Kinder- und Hausmärchen* des frères Grimm : des contes allemands au destin européen (réceptions anglaise, française et russe du recueil au XIXe siècle)

Anne Lagny – Georg Forster : « Ansichten vom Niederrhein ». Un voyage au seuil de l'Europe moderne

Marc Béghin – Troeltschs Freiheitsaufsatz (1916): ein Markstein auf dem Weg zu einer Europäisierung der politischen *Kultur*?

Alain Ruiz – *À l'ouest rien de nouveau* (1929) : du roman d'Erich Maria Remarque au film de Lewis Milestone

Marie-Odile Thirouin – *Škoda lásky* ou le fabuleux destin d'une petite polka tchèque

Thomas Nicklas – Kultur durch Europäisierung. Europas Neuanfang nach 1945 im schweizerischen Denkraum: Herbert Lüthys Beispiel

Matjaž Birk – The Holocaust in contemporary Slovene literature

Joseph Jurt – Die Bedeutung der Kulturpolitik für die deutsch-französische Aussöhnung, Fundament des vereinten Europas

Oliver Benjamin Hemmerle – Okkupation, Kultur, Propaganda und Napoleon. Annotationen zu Geschichtspolitiken in deutschen, österreichischen und französischen Besatzungszeiten im 20. Jahrhundert

Herta-Luise Ott – „Uns bleibt nur noch die Ehre….!" Joseph Roth und das Ende seines „geistigen Europas"

Ferdinand Schlie – Faire l'Europe par le docufiction ? *La Saga de l'Europe*, récit fondateur pour un continent en péril

Philippe Gréciano – Le Conseil de l'Europe et la protection du patrimoine culturel

Marcel Tambarin – Une culture mémorielle partagée pour l'Europe ?

Myriam Geiser – Ilija Trojanow – Weltensammler und Kulturmittler. Eine transkulturelle Perspektive für Europa



Ouvrage publié avec le concours du CIRLEP (Université de Reims Champagne-Ardenne), de l'ILCEA4 (Université Grenoble-Alpes) et du CERCLL (Université Picardie Jules-Verne).

Commandez le titre en ligne sur www.lcdpu.fr ou chez votre libraire (FMSH Diffusion)
350 pages - sept. 2021 - 20 € TTC - ISBN : 978-2-37496-141-5

Éditions et presses universitaires de Reims
www.univ-reims.fr/epure