CDD Recherche « Arts appliqués : ornement, décoration, design ? » (mi-temps, 12 mois)

* deutsche Fassung weiter unten / English version below

CDD Recherche à mi-temps (12 mois) dans le cadre du projet « Le tournant esthétique dans l'Allemagne de la deuxième moitié du XIXe siècle » (IUF, Institut universitaire de France, 2017-2022, prolongé suite au Covid 19)

« Des racines philosophiques du formalisme esthétique à l'émergence des arts décoratifs, ce projet étudie l'hypothèse d'un tournant esthétique dans l'Allemagne de la deuxième moitié du XIXe s. comme : 1 - une réactivation d'un premier tournant esthétique suite à la Révolution française ; 2 - une esthétisation de l'objet destinée à la reconquête d'une agentivité humaine après l'échec de la Révolution de 1848 et face aux progrès de l'industrialisation et de la globalisation ; 3 - une esthétisation de la nature ; 4 - une pensée de la culture comme style et selon les catégories de l'ornement. Il propose ainsi une relecture de cette époque comme une anthropologisation de l'esthétique questionnant le dualisme nature/culture, et en examine le retour, les potentialités et les limites aujourd'hui. »

Lieu de travail : Université Sorbonne Nouvelle, Maison de la Recherche, 4 rue des Irlandais, 75005 Paris
http://www.univ-paris3.fr/
Type de contrat : CDD Recherche
Durée du contrat : 12 mois
Date d'embauche prévue : 15 Septembre 2022
Quotité de travail : mi-temps
Rémunération : 1.225€ bruts mensuels
Niveau d'études souhaité : Doctorat (obtenu depuis 3 ans maximum)
Date limite de candidature : 20 juin 2022

Activités

-Contribution à l'établissement d'un corpus iconographique et textuel concernant les arts décoratifs et le design en Allemagne et en Autriche (1850-aujourd'hui). Eventuellement traductions.
-Co-organisation d'un séminaire de recherche pour le deuxième semestre 2022/23.
-La participation aux deuxièmes journées d'étude « Naturaliser les arts ? Anthropologie et esthétique (1850-aujourd'hui) » à l'université de Ratisbonne (6-7 octobre 2022) et à la publication qui suivra est souhaitée mais non obligatoire. Les premières journées ont lieu les 16 et 17 juin 2022 à Paris (Sorbonne Nouvelle) : http://www.univ-paris3.fr/naturaliser-les-arts-anthropologie-et-esthetique-1850-aujourd-hui-

naturalisierung-der-kunste-anthropologie-und-sthetik-1850-heute--740025.kjsp?RH=1233074022679
-Rythme de travail régulier (2 jours ½ par semaine). Pas de présence continue obligatoire, mais une réunion de travail toutes les semaines ou toutes les deux semaines.

Compétences attendues

-Doctorat en histoire, histoire de l'art, esthétique, anthropologie ou études germaniques.
-Langues : français, allemand, anglais (au moins deux langues niveau C1/C2, la troisième niveau B1/B2).
-Les compétences en humanités digitales sont les bienvenues.

Les candidatures doivent être envoyées à : celine.trautmann-waller@sorbonne-nouvelle.fr
Elles doivent comprendre :
-un CV avec résumé de thèse et liste de publications
-une lettre de motivation (1 page maximum)
-un article, une contribution à un collectif ou un chapitre de la thèse.

Les personnes présélectionnées seront invitées à un entretien (si possible en présentiel, sinon en ligne) entre le 22 et le 24 juin 2022. La décision finale sera annoncée dans les jours qui suivent.

Wissenschaftliche Mitarbeit « Angewandte Künste: Ornament, Dekoration, Design ? » (Post-Doc) 12 Monate (Halbzeit)

Wissenschaftliche Mitarbeit (Post-Doc) 12 Monate (Halbzeit) im Rahmen des Forschungsprojekts « The Aesthetic Turn in Germany in the Second Half of the 19th Century » (IUF, Institut universitaire de France, 2017-22, wegen Covid 19 verlängert) :

« Vom ästhetischen Formalismus zur Entwicklung des Kunstgewerbes untersucht dieses Forschungsprojekt die Hypothese eines « aesthetic turn » in Deutschland in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts als 1) Reaktivierung eines ersten « aesthetic turn » nach der französischen Revolution ; 2) eine Ästhetisierung der Artefakte mit dem Ziel nach der gescheiterten Revolution von 1848 und angesichts der voranschreitenden Industrialisierung und Globalisierung eine menschliche Wirkmächtigkeit wieder zu erlangen ; 3) eine Ästhetisierung der Natur ; 4) eine Theoretisierung von Kultur als Stil und in den Kategorien des Ornaments. Es schlägt somit vor diese Epoche im Zeichen einer Anthropologisierung der Ästhetik zu lesen, die den Dualismus zwischen Natur und Kultur in Frage stellt, dessen Wiederkehr, Möglichkeiten und Grenzen heutzutage analysiert. »

Standort: Université Sorbonne Nouvelle, Maison de la Recherche, 4 rue des Irlandais, 75005 Paris.
Dauer des Vertrags: 12 Monate
Voraussichtlicher Beginn des Vertrags: 15. September 2022
Arbeitsquote: Halbzeit (nach französischem Arbeitsrecht)
Vergütung: 1.225€ Brutto monatlich
Einstellungsvoraussetzung: abgeschlossene Promotion (vor maximal 3 Jahren)
Bewerbungsschluss: 20. Juni 2022

Tätigkeiten

-Beitrag zur Erstellung eines Text- und Bildkorpus zu Kunstgewerbe und Design in Deutschland und Österreich (1850-heute). Eventuell auch Übersetzungen.
-Co-organisation eines Forschungsseminars für das zweite Semester 2022/23.
-Die Teilnahme an dem zweiten Workshop « Naturalisierung der Künste ? Anthropologie und Ästhetik (1850-heute) » (Universität Regensburg, 6.-7. Oktober 2022) und an der darauffolgenden Publikation ist erwünscht aber nicht obligatorisch. Der erste Workshop findet am 16.-17. Juni 2022 in Paris statt : http://www.univ-paris3.fr/naturaliser-les-arts-anthropologie-et-esthetique-1850-aujourd-hui-naturalisierung-der-kunste-anthropologie-und-sthetik-1850-heute--740025.kjsp?RH=1233074022679
-Regelmässiger Arbeitsrhythmus (2 ½ Tage pro Woche). Eine durchgehende Präsenz am Arbeitsplatz ist nicht obligatorisch, aber ein Arbeitstreffen pro Woche oder jede zweite Woche.

Erwartete Kompetenzen

-Promotion in Geschichte, Kunstgeschichte, Kulturwissenschaften, Ästhetik, Anthropologie oder Germanistik.
-Sprachen : Deutsch, Französisch, Englisch (wenigstens zwei dieser Sprachen level C1/C2, die dritte B1/B2).
-Kompetenzen in digital humanities sind willkommen.

Die Bewerbungen bitte an folgende Adresse schicken: celine.trautmann-waller@sorbonne-nouvelle.fr
Bewerbungsunterlagen:
-ein Lebenslauf mit Zusammenfassung der Doktorarbeit und Publikationsliste
-ein Bewerbungsschreiben, in dem Sie Ihre Motivation und Ihre Erwartungen erklären (maximal 1 Seite)
-ein Artikel, ein Beitrag zu einem Sammelband oder ein Kapitel der Dissertation.

Die Vorstellungsgespräche werden nach einer ersten Auswahl zwischen dem 22. und dem 24. Juni 2022 stattfinden (wenn möglich vor Ort, ansonsten online). Die endgültige Entscheidung wird kurz danach bekannt gegeben.

Post-Doc Position « Applied Arts : ornament, decoration, design ? », 12 months (half-time)

Post-Doc Position 12 months (half-time) in the project « The Aesthetic Turn in Germany in the Second Half of the 19th Century » (IUF, Institut universitaire de France, 2017-22, extended due to Covid 19) :

« From the philosophical roots of aesthetic formalism to the emergence of decorative arts, this project examines the idea of an aesthetic turn in Germany during the second half of the 19th century as 1) a reactivation of a first aesthetic turn after the French Revolution; 2) an aestheticization of the object aimed at reconquering a human agency after the failure of the Revolution of 1848 and facing the progress of industrialisation and globalisation; 3) an aesthetization of nature; 4) a way of thinking culture as style and in the categories of ornament. It thus supports a new lecture of this period as an anthropologization of aesthetics, which questions the dualism between nature and culture, and examines its return, its potentialities and limits today. »

Location: Université Sorbonne Nouvelle, Maison de la Recherche, 4 rue des Irlandais, 75005 Paris.
Duration of the contract: 12 months
Expected start of the contract: 15/09/2022
half-time (French labor legislation)
1.225€ per month
Employment requirements: completed dissertation (max. 3 years ago)
Application deadline: 20/06/2022

Activities

-Contribution to the elaboration of a textual and visual corpus about decorative arts and design in Germany and Austria (1850-today). Possibly also translations.
-Co-organisation of a research seminar (second term 2022/23).
-The participation in the second workshop « Naturalizing the Arts ? Anthropology and Aesthetics (1850-today) » (University of Regensburg, 6.-7. Oktober 2022) and to the ensuing publication would be appreciated but is not mandatory. The first workshop will take place on June 16.-17. Juni 2022 in Paris : http://www.univ-paris3.fr/naturaliser-les-arts-anthropologie-et-esthetique-1850-aujourd-hui-naturalisierung-der-kunste-anthropologie-und-sthetik-1850-heute--740025.kjsp?RH=1233074022679
-Regular work (2 ½ days per week). A continuous presence is not expected but there will be one meeting par week or every two weeks.

Expected skills and qualifications

-PhD in History, History of Art, Cultural Sciences, Aesthetics, Anthropology or German

Studies.
-Languages : German, French, English (at least two of them level C1/C2, the third B1/B2).
-A qualification in digital humanities is welcome.

Applications are to be sent to the following Email-address: celine.trautmann-waller@sorbonne-nouvelle.fr
Application documents:
-a CV with a resume of the PhD and a list of publications
-a letter of application describing your motivation and expectations (max. 1 page)
-an article, a contribution, or a chapter of the PhD.

The interviews will take place after a first selection between June, 22nd and 24th (on site if possible, otherwise online). The final decision will be announced shortly afterwards.