Journées d'étude / Workshop

NATURALISER LES ARTS ? ANTHROPOLOGIE ET ESTHÉTIQUE (1850-AUJOURD'HUI)

NATURALISIERUNG DER KÜNSTE? ANTHROPOLOGIE UND ÄSTHETIK (1850-HEUTE)

16-17 juin 2022 / 16.-17. Juni 2022

Salle Athéna, Université Sorbonne Nouvelle
Maison de la Recherche — 4 rue des Irlandais, 75005 Paris

Qui parle de naturalisation des arts pose aussi indirectement la question de savoir dans quelle mesure en art, en esthétique et en anthropologie une série de dualismes traditionnels (magie/technique, corps/esprit, collectif/individuel, conscient/inconscient, nature/culture, archaïque/moderne) ont été tout particulièrement mis à l'épreuve d'un point de vue historique et le sont encore jusqu'à aujourd'hui. Dans le cadre de ces deux journées (et de celles qui suivront en octobre à Ratisbonne), nous voulons interroger avec les participant.e.s le rôle qu'ont joué et que jouent toujours dans ce cadre des conflits sociaux, culturels et politiques (notamment à travers les catégories masculin/féminin, oriental/occidental, primitif/civilisé).

*Wer von Naturalisierung der Künste spricht, stellt indirekt auch die Frage, inwiefern im Bereich von Kunst, Ästhetik und Anthropologie eine Reihe von traditionellen Dualismen (Magie/Technik, kollektiv/individuell, bewusst/unbewusst, Natur/Kultur, archaisch/modern) historisch besonders herausgefordert wurden und bis heute noch werden. Wir wollen im Rahmen dieser zwei Tage (und während derjenigen, die im Oktober in Regensburg folgen werden) mit den Teilnehmer*innen überlegen, welche Rolle hierbei auch soziale, kulturelle und politische Konflikte (bzw. die Kategorien männlich/weiblich, orientalisch/westlich, primitiv/zivilisiert) spielten bzw. spielen.*

16 juin 2022 (9h — 12h45)

9h — Introduction/Einführung : **Marcus Hahn** et **Céline Trautmann-Waller**

Modération/Moderation : **Céline Trautmann-Waller** (Université Sorbonne Nouvelle/IUF)

9h15 — **Marcus Hahn** (Universität Regensburg)
Kunsttheorie als Sozialtheorie. Hippolyte Taines Philosophie de l'art en Grèce *(1869) und Gottfried Benns Dorische Welt (1934).* *La théorie de l'art comme théorie sociale. La* Philosophie de l'art en Grèce *(1869) d'Hippolyte Taine et Le monde dorique (Dorische Welt, 1934) de Gottfried Benn.*

10h — **Avraham Rot** (Universität Regensburg)
Monismus mit ‚Stil'. Der neo-spinozistische Naturbegriff hen kai pan *bei Gottfried Benn.*
Un monisme avec 'style'. Le concept néo-spinoziste de la nature hen kai pan *chez Gottfried Benn.*

PAUSE

11h15 — **René Aristide Rodrigue Nzameyo** (ENS/Université de Yaoundé I)
Die Realität der Bildung *in Nietzsches Naturphilosophie ab den Unzeitgemäße Betrachtungen (1874).* *La réalité de la* Bildung *dans la philosophie de la nature de Nietzsche à partir des Considérations inactuelles (1874).*

12h — **Elena Fabietti** (Universität Regensburg)
Hermetische Körper. Gustav Meyrinks Naturalisierung der literarischen Praxis. *Corps hermétiques. La naturalisation de la pratique littéraire chez Gustav Meyrink.*

12h45-14h30 — DÉJEUNER / MITTAGESSEN

16 juin 2022 (14h30 — 18h)

Modération/Moderation : **Laurent Dedryvère** (Université de Paris)

14h30 — **Annika Haß** (Goethe-Universität Frankfurt-am-Main/ENS Paris)
Naturalisierung der Kunst durch die Psychologie: Aby Warburg und die Psychologie Wilhelm Wundts. La naturalisation de l'art par la psychologie : Aby Warburg et la psychologie de Wilhelm Wundt.

15h15 — **Florence Vatan** (University of Wisconsin-Madison)
Ästhetik, Psychologie, Ethnologie: Robert Musil und die « Ursprünge » der Kunst. Esthétique, psychologie, ethnologie : Robert Musil et les « origines » de l'art.

PAUSE

16h30 — **Frederic Ponten** (Universität Regensburg)
Vom Ornament zum Muster in Gregory Batesons ‚Stil, Grazie und Information in der primitiven Kunst' (1967). De l'ornement au motif dans 'Style, Grace, and Information in Primitive Art' (1967) de Gregory Bateson.

17h15 — **Stéphane Dufoix** (Université Paris-Nanterre/IUF)
Which vocation for non-Western anthropologies? Some reflections from the Japanese, Chinese and Indian case in the first half of the XXth century.

17 juin 2022 (9h00 — 12h30)

Modération/Moderation : **Anne Boissière** (Université de Lille)

9h00 — **Christine Lorre-Johnston** (Université Sorbonne Nouvelle)
The Naturalisation of Art in the Culture of Aotearoa / New Zealand.

9h45 — **Kerstin Hausbei** (Université Sorbonne Nouvelle)
Ästhetisches Wahrnehmen und Erleben von Narrativität in Hörbüchern. Perception et experience esthétiques de la narrativité dans des livres audio.

PAUSE

11h — **François Thomas** (Université Paris-Nanterre)
Antonin Artaud und die Inszenierung « unter dem Gesichtspunkt der Magie und Hexerei ». Antonin Artaud et la mise en scène « sous l'angle de la magie et de la sorcellerie ».

11h45 — **Zoë Ghyselinck** (Universiteit Gent)
Unnatürliches Erzählen-Denaturalisierte Autorität. Nekrodialoge in der Gegenwartsliteratur. Récits non naturels-Autorité dénaturalisée. Les nécrodialogues dans la littérature contemporaine.

Les journées d'étude seront retransmises par **visioconférence**.
/ Es wird möglich sein per **Videokonferenz** teilzunehmen.

Pour toute information complémentaire, veuillez contacter :
naturaliserlesarts@sorbonne-nouvelle.fr
Für weitere Informationen bitte an folgende Adresse schreiben:
naturaliserlesarts@sorbonne-nouvelle.fr

BayFrance · UR · IUF institut universitaire de France · RÉPUBLIQUE FRANÇAISE Liberté Égalité Fraternité · Sorbonne Nouvelle université des cultures