

UNIVERSITÉ DE LILLE

BULLETIN D'ABONNEMENT
ANNÉE 2022

Valorisation de la recherche • Édition scientifique
Université de Lille - Cité scientifique
Bâtiment A3 - 59655 Villeneuve d'Ascq

E-MAIL : edition-scientifique@univ-lille.fr

NOM, Prénom : .....

Adresse : .....

Code postal : .....

Ville : .....

Pays : .....

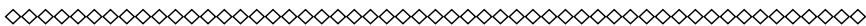
□ Désire s'abonner à la revue GERMANICA pour l'année 2022,

l'abonnement comprend les numéros suivants :

n°70 : Fictions biographiques dans la littérature, les romans
graphiques et le cinéma des années 1990 à aujourd'hui
(juin 2022)

n°71 : La carte et la frise : les « images » de l'histoire littéraire,
entre visualisation et modélisation (décembre 2022)

Prix de l'abonnement 2022 : 29 € — Prix d'un numéro : 18 €



Les bulletins d'abonnement sont à envoyer à :
Valorisation de la recherche • Édition scientifique
Université de Lille – Cité scientifique – Bât. A3
59655 Villeneuve d'Ascq

Les chèques sont à libeller à l'ordre de
« L'Agent comptable de l'université de Lille »

TOUTE SOUSCRIPTION NON ACCOMPAGNÉE DE SON RÈGLEMENT NE POURRA ÊTRE PRISE
EN CONSIDÉRATION POUR LES PARTICULIERS



L'achat au numéro s'effectue sur le site des Presses Universitaires du Septentrion :
http://www.septentrion.com/fr/revues/germanica/

# GERMANICA

**Directrices de la revue :** Martine BENOIT et Carola HÄHNEL-MESNARD

*GERMANICA* est une revue thématique bi-annuelle dont le champ d'investigation est constitué par la littérature, la culture et l'histoire des idées des pays germanophones aux <sup>XX</sup><sup>e</sup> et <sup>XXI</sup><sup>e</sup> siècles. Elle est publiée avec le concours de l'Université Lille et du laboratoire ALITHILA (ULR 1061), ainsi que des universités et laboratoires suivants : Université du Littoral Côte d'Opale et le HLLI (EA 4030) ; Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis et le CALHISTE (EA 4343) ; Université d'Artois et Textes et Cultures (EA 4028) ; Université de Picardie Jules Verne et le CERCLL (EA 4283). La revue est mise en ligne par OpenEdition et le CLEO, accessible à l'adresse suivante : <https://journals.openedition.org/germanica/>.

## PRÉSENTATION DES NUMÉROS À PARAÎTRE EN 2022

### FICTIONS BIOGRAPHIQUES DANS LA LITTÉRATURE, LES ROMANS GRAPHIQUES ET LE CINÉMA DES ANNÉES 1990 À AUJOURD'HUI

Dossier coordonné par Elisabeth Kargl et Aurélie Le Née

(70/2022) 18 €

Elisabeth KARGL, Aurélie LE NÉE : Introduction • Stephanie BLUM : Goethe, liebend. Biographische Goethe-Fiktionen in Literatur und Film • Gwenaëlle LEDOT : « Tout Berlin marche en haillons » : Bertolt Brecht dans deux fictions biographiques contemporaines de Jacques-Pierre Amette • Lisa DAUTH : „Eines Tages werde ich dir alles erzählen“. Die biografische Graphic Novel *Der Boxer* zwischen Wahrheit und Fiktion • Anna S. BRASCH : Erinnern – Erzählen – Erinnern. Zur sukzessiven Fiktionalisierung der Lebensgeschichte des Sinto-Boxers Johann ‚Rukeli‘ Trollmann • Katharina FÜRHOLZER : Konformismus und Kritik in Margarethe von Trottas *Hannah Arendt* (2012) • Emmanuelle AURENCHE-BEAU : *Landgericht* d'Ursula Krechel. Une fiction biographique de rémigrant • Felix GIESA, Lena HOFFMANN : Biografische Fiktion(en) in der Kinder- und Jugendliteratur. • Teresa CAÑADAS GARCÍA : Fiktion und Realität in den Biografien deutscher Schriftstellerinnen für Kinder und Jugendliche • Andreas HÄCKER : Contraintes et stratégies intermédiaires dans *Der Junge muss an die frische Luft*

### LA CARTE ET LA FRISE : LES « IMAGES » DE L'HISTOIRE LITTÉRAIRE, ENTRE VISUALISATION ET MODÉLISATION

Dossier coordonné par Bénédicte Terrisse et Werner Wögerbauer

(71/2022) 18 €

Bénédicte TERRISSE, Werner WÖGERBAUER : Introduction • Adam OBERLIN : Sprach- und literaturwissenschaftliche Periodisierungsschemata in der vormodernen Germanistik • Ralph WINTER : *Generation* in der deutschen Literaturgeschichtsschreibung bei Friedrich Schlegel und Julius Petersen • Carolin SLICKERS : Literaturgeschichte vernetzt: Florian Illies und David E. Wellbery zwischen Feld und Chronik • Leo PINKE : Zum Begriff des Museums in der Literaturgeschichtsschreibung anhand von Hans Magnus Enzensbergers „Museum der modernen Poesie“ • Anna IAKOVETS : (U)topische Literaturgeschichten von Vilém Flusser und Thomas Bernhard • Gwenaëlle ZIELINSKI : L'histoire littéraire comme flux et reflux. Enquête sur la réception d'une métaphore fluviale chez Stefan Zweig • Marion PICKER : Vom Weichen der Bilder. Die konzeptuellen Vororte der Literaturgeschichte • Diane DE WRANGEL : Les pérégrinations de Gustav von Aschenbach : le problème de l'artiste moderne et de son inscription dans le réseau dédaléen de la culture germanique • Michael WOLL : Nerval lecteur – les lecteurs de Nerval. Le sonnet « Delfica » et Goethe dans le système de coordonnées de la poésie française • Nico KUNKEL : Nationale Literaturgeschichte und europäischer Einfluss. Zur Darstellung der deutschen Literatur in Cäsar Flaischens *Graphische Litteratur-Tafel* (1890) • Anne BAILLOT, David LASSNER : Von Graphen zu Word Embeddings – Zur Entwicklung des mathematischen und visuellen Instrumentariums der Literaturwissenschaft im Zeitalter von Machine Learning