

GUILLAUME TELL

MYTHE POLITIQUE ET ICÔNE CULTURELLE

Guillaume Tell, héros helvète et emblématique, mais avant tout figure fictionnelle, légende étiologique incarnant une constellation de valeurs valeurs éthiques, politiques ou idéologiques : Liberté, Nature, Démocratie… Guillaume Tell est ainsi reconnu comme l'icône archétypale d'une Suisse idéale, autrement dit un mythe d'origine dont l'efficacité importe davantage que la crédibilité.

De cette figure cultuelle, véritable et moderne *Heiligenbild*, il importait d'analyser les diverses représentations qui l'ont perpétuée et réactualisée, tout autant que les entreprises qui visent aujourd'hui à la déconstruire pour mieux en dévoiler les ressorts idéologiques.

Les quinze études qui composent cet ouvrage articulent ces deux approches. Elles montrent le contexte et les enjeux qui ont contribué à façonner une icône tour à tour libertaire, nationaliste, rebelle, paternaliste, républicaine ou chrétienne.

De Schiller à Max Frisch, les interprétations très contrastées de la figure totémique de Guillaume Tell confortent alors, mais de manière paradoxale, son statut de symbole. Tell n'est pas l'image consensuelle, neutre et naïve qu'on se figure habituellement. Tell est une icône composite à l'image d'une Suisse hybride et riche de ses contradictions.

Sous la direction de **Jean-François Candoni, Isabelle Ruiz et Alexis Tautou**

avec le soutien du Centre d'études des langues et littératures anciennes et modernes (CELLAM) de l'Université de Rennes 2

cellam

Collection *Helvetica*

270 pages, 28 illustrations

ISBN : 978-2-38571-003-3

Prix : 28 €

ASSOCIATION **PRESSES UNIVERSITAIRES DE STRASBOURG**

contact@asso-pus.fr

SOMMAIRE

Jean-François Candoni, Isabelle Ruiz et Alexis Tautou
Introduction / Einführung

Renaud Bret-Vitoz
Guillaume Tell de Lemierre, héros providentiel

Thomas Nicklas
Bridel sur les traces de Tell. Rajeunir la Suisse au crépuscule de l'ancienne Confédération (1795)

Albert Meier
„Er dünkte mich stets ein Etourdi " Wilhelm Tell bei Johann Jacob Bodmer

Heide Hollmer
Johann Ludwig Ambühls *Wilhelm Tell* als Lehrstück für die Züricher Jugend

Gérard Laudin
Droit, *violatio justitiae et defensio naturalis.* Le *Guillaume Tell* de Schiller dans les enjeux de la réflexion politique de son temps

Gilles Darras
Tableau vivant d'un « sublime instant ». Le *Guillaume Tell* de Schiller : la nature en spectacle – la liberté en acte

Silvio Raciti
Wilhelm Tell als christlicher Hausvater in Jeremias Gotthelfs *Der Knabe des Tell*

Yahya Elsaghe
Schillers *Wilhelm Tell* als genderpolitische Ikone

László V. Szabó
Die Tell-Inszenierung in Gottfried Kellers *Der grüne Heinrich*

Charlotte Kurbjuhn
Schillers *Wilhelm Tell* zwischen 1919 und 1945 : Medien, Propaganda, Subversion

Daniel Annen
Schütze oder Säumer? Und ungeheuer Kraft…Tell und seine psychische Wirkkraft für die Zentralschweiz

Richard Blanchet
Wilhelm Tell - Burgen in Flammen (1960) : de la pièce au film, modalités d'adaptation et enjeux esthétiques

Régine Battiston
Le *Guillaume Tell* de Max Frisch, anti-héros et anti-mythe, dans son contexte

Frédéric Teinturier
Wilhelm Tell für die Schule de Max Frisch : un exemple de déconstruction parodique du mythe culturel dans et par le texte littéraire

Andreas Wicke
Wilhelm Tell in Adaptionen für Kinder

Résumé des contributions / Zusammenfassungen

BON DE COMMANDE :

NOM : .....

ADRESSE : .....

.....

.....

☐ **EXEMPLAIRE (S)**

AU PRIX DE 28€ PAR EXEMPLAIRE
+ PARTICIPATION AUX FRAIS DE PORT : **4,00 €**
(FRANCE & INTERNATIONAL)

RÈGLEMENT PAR CHÈQUE AU NOM DE :
ASSOCIATION PRESSES UNIVERSITAIRES

À ADRESSER À

ASSOCIATION PUS - PALAIS UNIVERSITAIRE
9, PLACE DE L'UNIVERSITÉ - F - 67084 STRASBOURG

OU VIREMENT BANCAIRE :
BANQUE POPULAIRE ALSACE LORRAINE CHAMPAGNE
IBAN : FR76 1470 7500 5712 1918 1905 933
BIC : CCBPFRPPMTZ

